**中二上學期考試温習筆記 (卷一閱讀) 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班別\_\_\_\_\_( )**

(一) 詞語 (留意字形、詞義和讀音)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 單元一(11個) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 單元二(8個) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 運用上列詞語，完成以下句子。

單元一 借事抒情

１　春天來了，蝴蝶在花間 起舞，小鳥愉快地在枝頭歌唱。

２　小明一向成績平平，今年考試竟然拿到全級第一，令大家感到十

 分 ，難以致信。

３　他是一個 的人，花每亠分錢都要精打細算賽。

４ 事件終於水落石出了，他馬上把真相 上司，好讓上司

 採取行動。

５　新年快到了，家家戶戶 ，佈置得富麗堂皇，迎接佳節的來臨。

６　燕子在巢中 地細訴著幸福的生活，完全察覺不到暴風雨即將來臨。

７　狂風暴雨突然來臨，街上行人走避不及，弄得一身濕透， 不堪。

８　我問他成績如何，他的聲音突然 起來，哭不成聲。

９　午夜時分，大家都熟睡了，一片 ，正是溫習的最佳

 時刻。

１０　花了長時間練習，怎料比賽竟然一敗塗地，大家都非常 。

１１　在上海這個 ，聲色犬馬、紙醉金迷的生活，不知讓多少

 人沉淪，難以自拔。

單元二 詞曲

１　我離開香港二十年了，這次重回故居，發現景物依舊，不過已 。（參考《武陵春．風住塵香花已盡》）

２　你每天只顧通宵 玩電腦遊戲，難怪上課時常常打瞌睡。
（參考《水調歌頭．明月幾時有》）

３　目送偶像的靈車遠去時，不少歌迷都 痛哭，真是聞者心酸。
（參考【越調】《天淨沙．秋思》）

４　特首雖然身處高位，但一言一行都成為傳媒追擊的目標，不知他有沒有
 之感呢？（參考《水調歌頭．明月幾時有》）

５　日軍即將南下，今天一別，不知何時再會，我謹以蘇軾一句詞送給各位：「但願人長久， 」，希望大家保重。（參考《水調歌頭．明月幾時有》）

６　你不要為祖母的去世而難過了，所謂「人有＿＿＿＿＿＿＿」，天下無不散之筵席，你還是節哀順變吧。（參考《水調歌頭．明月幾時有》）

(二) 問答

《燕詩》《小仙童》

１　試根據《燕詩》詩句內容，分析雙燕撫養雛燕時的心情變化，完成下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 詩句 | 雙燕的心情 |
| (1) 梁上有雙燕，翩翩雄與雌。 | 無憂無慮 |
| (2) 銜泥兩椽間，一巢生四兒。 |   |
| (3) 嘴爪雖欲敝，心力不知疲。 |   |
| (4) 須臾十來往，猶恐巢中飢。 |   |
| (5) 一旦羽翼成，引上庭樹枝。 |   |
| (6) 舉翅不回顧，隨風四散飛。 |   |
| (7) 雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。 |   |
| (8) 卻入空巢裏，啁啾終夜悲。 |   |

２　根據《燕詩》一文，作者借燕子子女的行為說明甚麼道理，抒發了甚麼感情？ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

＊３　詩人在《燕詩》中先敍事後抒情，這樣寫有甚麼好處？ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

４　試根據《小仙童》課文內容，回答下列各題。

(1) 作者憶述了關於小仙童的甚麼事？

作者看到一個扮演小仙童的孩子騎在 ，

被 曬着，船主只是偶然遞兩個帶皮的荸薺給他

 。

 (2) 承上題，作者藉這件事抒發了甚麼感情？她有甚麼領悟？ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

＊５　細閱《小仙童》課文第4段，然後回答問題。

(1) 作者和扮演小仙童的孩子都穿紅襖綠褲，兩人有甚麼不同？

作者和扮演小仙童的孩子雖然都穿紅襖綠褲，但是作者能 或

 ，可以吃到 ；而扮演小仙童的孩子就要在台閣上 ，只能啃 。

(2) 承上題，這是運用了哪種修辭手法？

(3) 作者這樣寫有甚麼目的？

作者這樣寫是為了突顯自己 ，而小仙童是

 。

１　本單元所學的詞曲都用了「借景抒情」的方法，試加分析，並填寫下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課文 | 描寫的景物 | 相關句子 | 抒發的感情 |
| 水調歌頭．明月幾時有 | ***(示例)****上片：中秋之夜，明月高掛，月宮清寒。* | *明月幾時有……高處不勝寒* | *看著天上明月，****盼望****回到朝廷，但又****擔憂****鬥爭激烈，難以安身。* |
| 下片：在華麗的窗外，一輪明月照著無眠的作者。 | 低綺戶，照無眠 | 看見圓整的月亮，想起孤身一人，引發對弟弟的＿＿＿＿＿。 |
| 武陵春．風住塵香花已盡 | 風靜止，花朵凋落在塵土，香氣消殘。 |  | 看見花朵凋零，聯想到＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，為此感到＿＿＿＿ |
| 【越調】天淨沙．秋思 | 黃昏時＿＿＿＿飛返枯籐纏繞的老樹，小橋流水住著幾戶＿＿＿＿，在夕陽西下時，西風凜冽，在古道上一匹＿＿＿＿正在遠行。 | 枯籐老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下 | 看到村舍人家，為自己＿＿＿＿＿＿而感到＿＿＿＿。黃昏時，荒涼的古道上只有瘦馬陪伴，倍感＿＿＿＿。 |

\*2《水調歌頭．明月幾時有》上片的內容如何看出詞人積極樂觀的態度?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3　《武陵春．風住塵香花已盡》的首句「風住塵香花已盡」是詞中主要寫景的句子，這句與下句「日晚倦梳頭」表達了作者怎樣的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4《【越調】天淨沙．秋思》一曲用了「反襯法」來反襯作者心情，試先引錄該句，再加說明。

答：《【越調】天淨沙．秋思》：反襯的句子是「＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿」，　　用人家溫馨的氣氛反襯作者＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿的心情。

**語文運用**

單元一

**1 借事抒情**

• 借事抒情即是通過 來抒發感情。（頁1.3）

• 的目的在於抒情，因此所抒之情必須與 有關，兩者不可分割。（頁1.3）

**2 擬聲詞**

 擬聲詞是模仿人或事物的聲音的詞語，能加強文章的節奏感及音樂性，又能令描述的事物更生動。

例1四兒日夜長，索食聲\_\_\_\_\_\_\_\_。（《燕詩》）

 2 \_\_\_\_\_\_\_\_教言語，一一刷毛衣。（《燕詩》）

 3卻入空巢裏，\_\_\_\_\_\_\_\_終夜悲。（《燕詩》）

 4揮手自茲去，\_\_\_\_\_\_\_\_班馬鳴。（李白《送友人》）

 5大銀洋打在瓷碟上傾拎哼愣。（鍾曉陽《販夫風景》）

 6前面一大片空地，風\_\_\_\_\_\_\_\_地颳過。（也斯《在風中》）

**3修辭：借代**

 不直接說出要說的人或物，而借用和這個人或這件事物有密切關係的東西來代替，這種修辭手法稱為「借代」。借代可使語言新鮮別致，也能引起讀者的聯想，加深讀者的感受。

例1青蟲不易捕，黃口無飽期。（《燕詩》）

初生小鳥的嘴部呈黃色，因此詩人以「黃口」來借代\_\_\_\_\_\_\_\_。

 2我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。（蘇軾《水調歌頭》）

瓊是美好的玉石；瓊樓玉宇即用美玉建造的高樓殿宇。詞人以「瓊樓玉宇」來借代\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

 3但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾《水調歌頭》）

嬋娟形容姿態優美，詞人以「嬋娟」來借代美麗的\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

 4朱門酒肉臭，路有凍死骨。（杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》）

古時只有富貴人家才會把門戶髹成醒目的紅色，因此詩人以「朱門」來借代\_\_\_\_\_\_\_\_之家。骨是人體的一部分，詩人以「骨」來借代\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

練習三 下面帶•的詞語借代甚麼？在適當的□內加✓，或在 上填上代表

 的意思。

(1) 孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。（李白《送孟浩然之廣陵》）

□布 □船 □鞋

(2) 我雖收入微薄，但也不愁柴米，生活尚算安穩。

□煮飯用的器具 □生活必需的物資 □燃料和食物

(3) 可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

(4) 國破山河在，城春草木深……烽火連三月，家書抵萬金。 \_\_\_

(5) 我出身寒微，胸無點墨，但也明白「受人恩惠千年記」的道理。

(6) 國內近年積極發展房地產，到處都在興建樓房。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(轉成借代)

(7) 八年抗日的戰爭歲月，令中國人飽受苦難的煎熬。\_\_\_\_\_\_\_\_\_(轉成借代)

**4修辭：頂真**

 頂真，又叫聯珠，是用上一句的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_作為下一句的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，使上下兩句首尾蟬聯、上遞下接的修辭手法。頂真部分可以是字、詞語，也可以是句子。頂真可以使語氣連貫，讀起來音律流暢。

例1銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。（《燕詩》）

 2高高的樓頂上豎着一根木柱，上面掛着一塊木板，木板上騎着一個小孩，紅襖綠褲，圓嘟嘟的臉上擦了厚厚的胭脂粉。（《小仙童》）

試按指示用頂真的修辭手法為下面各句續寫。

(1) 你在橋上看風景，

單元二

**1 借景抒情**

借景抒情大致分為兩種方法:

1. : 作者看到外在的景物，誘發蘊藏心中的 。
2. : 作者把自己的感情投射到所描寫的景物上。（頁2.3）

**2 詞格律**

詞：起源隋、唐、發展於五代，而盛於＿＿＿的一種合樂的文體。

．　＿＿＿＿＿：詞的樂譜，規定了一首詞的字數、句數、平仄和韻腳。

．　＿＿＿＿＿：「片」又叫＿＿＿＿，即詞的分段，一般分兩段，稱為「上片」、「下片」或「上闋」、「下闋」。

．　＿＿＿＿＿：即詞中押韻的地方，位置因應不同的音樂而定，富於變化。

．　**字數**：詞的句子長短不一，因此又稱「＿＿＿＿」。一般來說，58字以內的稱為「＿＿＿」，59至90字稱為「＿＿＿」，超過90字稱為「＿＿＿」。

． **詞題和小序：**由於詞牌只是樂譜，與詞的內容沒有必然關係，所以某些作者會為詞加上詞題，例如「水調歌頭」是＿＿＿＿，「明月幾時有」是＿＿＿。有些作甚至加上一個小序以表明寫作背景，例如「丙辰中秋……兼懷子由」就是一個\_\_\_\_\_\_\_\_。

**3 對偶、排比**

 對偶是把字數相等、結構相同或相似、意思密切相關的\_\_\_\_\_個詞組或句子對稱地排列在一起的修辭手法。

 運用對偶的好處，可以使句子 。

例子(一)：喃喃/ 教/ 言語，

**結構說明：**喃喃、一一　　 疊詞相對

　　　　　 教、刷　　　　動詞相對

　　　　　 言語、毛衣　　名詞相對

　　　 一一/ 刷/ 毛衣。

排比是把\_\_\_\_\_個或以上字數相近、結構相同或相似、意義相關、語氣一致的句子排列在一起的修辭手法。

結構說明：三句的句式都是

ＸＸ之計在於Ｘ

運用排比的好處，可以增強句子 。

例子(一)：一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。

 例子(二)：打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。

結構說明：四句字數雖然不等，每句用詞也有點不同，但句式基本上是：動詞 + 數量詞 + 名詞

**練習一** 判斷下列句子是對偶，還是排比，在適當的空格加上✓。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **初階** | 對偶 | 排比 | 兩者都不是 |
| (1) 我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇。 |  |  |  |
| (7) 我的興趣很廣泛，喜歡放風箏，喜歡釣魚，喜歡下棋。 |  |  |  |
| (8) 燕子時而飛上藍天，時而掠過水面，時而停在枝頭。 |  |  |  |
| (9) 寒風呼呼約吹，冷雨颼颼的下 |  |  |  |
| (10) 有人說，人需要活到老，問到老，學到老。 |  |  |  |

**文言字解釋**:

温習 <燕詩> <水調歌頭> <武陵春>課堂工作紙上寫過的解釋及文言單元冊上的文字詞 (選擇題)。

舉例：

|  |  |
| --- | --- |
| 梁1上有雙燕，翩翩2雄與雌。銜3泥兩椽4間，一巢生四兒。四兒日夜長， 索食聲孜孜5。青蟲不易捕，黃口6無飽期。......燕燕爾15勿悲﹗爾當反自思：思爾為雛日，高飛背16母時。當時父母念，今日爾應知﹗ | 1. 梁： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. 翩翩：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. 銜： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. 椽： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. 孜孜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. 黃口：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_............15. 爾： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16. 背： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |