

單元一 借事抒情 —— 情繫我心

課文選讀

課文	文體	作者
一 燕詩	五言古詩	白居易
二 小仙童	抒情文	琦君
三 人間情分	抒情文	張曼娟

學習重點

1 借事抒情

- 借事抒情即是通過 敘述事件 來抒發感情。(頁1.3)
- 敘事 的目的在於抒情，因此所抒之情必須與 所記的事 有關，兩者不可分割。(頁1.3)

2 擬聲詞

擬聲詞是模仿人或事物的聲音的詞語，能加強文章的節奏感及音樂性，又能令描述的事物更生動。

- 例1 四兒日夜長，索食聲孜孜。(《燕詩》)
- 2 喃喃教言語，一一刷毛衣。(《燕詩》)
- 3 卻入空巢裏，啁啾終夜悲。(《燕詩》)
- 4 揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。(李白《送友人》)
- 5 大銀洋打在瓷碟上傾鈴叮嚕。(鍾曉陽《販夫風景》)
- 6 前面一大片空地，風呼呼地颳過。(也斯《在風中》)

練習一 試把適當的擬聲詞填在_____上。

淙淙 叮叮 吱吱 颯颯 咕嚕

- 春天的清晨，我總會聽到小鳥在樹枝上 吱吱 地叫。
- 我已經一整天沒有吃東西了，肚子不斷 咕嚕 作響。
- 電車在路上行駛時，不時發出 叮叮 的響聲。
- 淙淙 的流水聲，似是一段段優美的樂章。
- 北風 颯颯 地吹着，街上行人都趕快回家。

練習二 圈出下面句子中的擬聲詞，判別選詞是否恰當。恰當的在□內加✓；不恰當的便在_____上填上適當的擬聲詞。

- (1) 近日他的精神恍惚，還常常獨個兒喃喃自語。 _____
- (2) 一陣寒風吹過，我冷得發抖，牙齒也顫得呼呼作響。 咯咯
- (3) 「叮咚」一聲，一個響雷在天邊炸開來，把我嚇了一跳。 轟隆
- (4) 昨夜她沒睡好，整晚聽着鬧鐘在 析淅瀝瀝地響。 滴答滴答
- (5) 夏天的晚上，在郊外常常聽到汪汪的蟲鳴聲。 唧唧

3 修辭：借代：以特徵/局部代替整體事物

不直接說出要說的人或物，而借用和這個人或這件事情有密切關係的東西來代替，這種修辭手法稱為「借代」。借代可使語言新鮮別致，也能引起讀者的聯想，加深讀者的感受。

例1 青蟲不易捕，黃口無飽期。(《燕詩》)

初生小鳥的嘴部呈黃色，因此詩人以「黃口」來借代小燕子。

2 我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。(蘇軾《水調歌頭》)

瓊是美好的玉石；瓊樓玉宇即用美玉建造的高樓殿宇。詞人以「瓊樓玉宇」來借代月亮上的仙宮。

3 但願人長久，千里共嬋娟。(蘇軾《水調歌頭》)

嬋娟形容姿態優美，詞人以「嬋娟」來借代美麗的月亮。

4 朱門酒肉臭，路有凍死骨。(杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》)

古時只有富貴人家才會把門戶髹成醒目的紅色，因此詩人以「朱門」來借代富豪之家。骨是人體的一部分，詩人以「骨」來借代屍體。

練習三 下面帶·的詞語借代甚麼？在適當的□內加✓，或在_____上填上代表的意思。

(1) 孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。(李白《送孟浩然之廣陵》)

布

船

鞋

✓

(2) 我雖收入微薄，但也不愁柴米，生活尚算安穩。

煮飯用的器具

生活必需的物資

燃料和食物

✓

(3) 可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。(劉禹錫《陋室銘》)

音樂

✓

(4) 國破山河在，城春草木深……烽火連三月，家書抵萬金。(杜甫《春望》)

戰爭

✓

(5) 我出身寒微，胸無點墨，但也明白「受人恩惠千年記」的道理。

學問

✓

*練習四 試運用借代改寫下面句子中帶·的詞語，把改寫後的句子寫在_____上。

(1) 國內近年積極發展房地產，到處都在興建樓房。

國內近年積極發展房地產，到處都大興土木。

✓

(2) 八年抗日的戰爭歲月，令中國人飽受苦難的煎熬。

八年抗日的炮火歲月，令中國人飽受苦難的煎熬。

✓

(3) 我們規勸過他無數次，可是他執意不聽，你也毋須多費言語了。

我們規勸過他無數次，可是他執意不聽，你也毋須多費唇舌。

✓

4 修辭：頂真

頂真，又叫聯珠，是用上一句的結尾作為下一句的開頭，使上下兩句首尾蟬聯、上遞下接的修辭手法。頂真部分可以是字、詞語，也可以是句子。頂真可以使語氣連貫，讀起來音律流暢。

例 1 銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。(《燕詩》)

2 高高的樓頂上豎着一根木柱，上面掛着一塊木板，木板上騎着一個小孩，紅襖綠褲，圓嘟嘟的臉上擦了厚厚的胭脂粉。(《小仙童》)

3 學問的基礎是事實和根據。事實和根據的來源有兩種…(顧頡剛《懷疑與學問》)

練習五 試按指示用頂真的修辭手法為下面各句續寫。

(1) 你在橋上看風景，風景十分美麗和動人。

(續寫一句)

* (2) 青山圍繞着綠水，綠水也圍繞着路轉，路也圍繞着池邊。

(續寫兩句)

* (3) 我在店外看櫥窗，櫥窗外看見美麗的花花草草，花花草草再抬頭向上望，望着美麗的藍天白雲。

(續寫三句)

課文詞語

一·抄寫：將下列詞語抄寫三遍。

1 翩翩

翩	翩		翩	翩		翩	翩
---	---	--	---	---	--	---	---

2 喃喃

喃	喃		喃	喃		喃	喃
---	---	--	---	---	--	---	---

3 張燈結綵

張	燈	結	綵		張	燈	結	綵		張	燈	結	綵
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

4 哽咽

哽	咽		哽	咽		哽	咽
---	---	--	---	---	--	---	---

5 稟告

稟	告		稟	告		稟	告
---	---	--	---	---	--	---	---

6 十里洋場

十	里	洋	場		十	里	洋	場		十	里	洋	場
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

7 狼狽

狼	狽		狼	狽		狼	狽
---	---	--	---	---	--	---	---

8 沮喪

沮	喪		沮	喪		沮	喪
---	---	--	---	---	--	---	---

9 詫異

詫	異		詫	異		詫	異
---	---	--	---	---	--	---	---

10 吝嗇

吝	嗇		吝	嗇		吝	嗇
---	---	--	---	---	--	---	---

11 寧謐

寧	謐		寧	謐		寧	謐
---	---	--	---	---	--	---	---

二·詞義配對：從上列字詞中選出符合下面解釋的詞語，填在橫線上。

- 1 翩翩：形容燕子輕快地飛舞或飛翔的樣子。
- 2 十里洋場：比喻熱鬧繁華的地區。
- 3 哽咽：形容困苦或受窘的樣子。
- 4 張燈結綵：張掛彩燈、彩帶等，形容場面喜慶、熱鬧。
- 5 稟告：把事情告訴上級或長輩。
- 6 詫異：驚訝、覺得奇怪。
- 7 沮喪：哭時不能痛快地出聲。
- 8 狼狽：灰心失望的樣子。
- 9 寧謐：安寧、平靜。
- 10 喃喃：原指低聲說話的聲音，此處指雙燕發出的聲音。
- 11 吝嗇：過度愛惜財物，不肯花費。

三·作句：試運用指定詞語作句，再從上列詞語中另選兩個，各作一句。

(字數不得少於 15 字)

1 吝嗇

上	次	舉	辦	的	慈	善	捐	款	中	,	富	有	的	小
凱	只	捐	了	五	塊	,	可	見	他	十	分	吝	嗇	。

2 寧謐

小鎮
↑

白	天	寧	謐	而	安	靜	,	夜	晚	也	不	會	帶	來
恐	懼	或	憂	慮	。									

3 狼狽

今	天	下	雨	忘	了	帶	雨	傘	,	淋	了	一	身	的
水	不	堪	的	跑	了	回	來	。						

4 稟告

出	門	前	我	們	應	該	稟	告	父	母	,	讓	他	們
知	道	我	們	在	那	裏	,	別	讓	他	們	操	心	。

四·運用上列詞語，完成以下句子。

- 1 春天來了，蝴蝶在花間翩翩起舞，小鳥愉快地在枝頭歌唱。
- 2 小明一向成績平平，今年考試竟然拿到全級第一，令大家感到十分詫異，難以致信。
- 3 他是一個吝嗇的人，花每一分錢都要精打細算。
- 4 事件終於水落石出了，他馬上把真相稟告上司，好讓上司採取行動。
- 5 新年快到了，家家戶戶張燈結綵，佈置得富麗堂皇，迎接佳節的來臨。

- 6 燕子在巢中 喃喃 地細訴著幸福的生活，完全察覺不到暴風雨即將來臨。
- 7 狂風暴雨突然來臨，街上行人走避不及，弄得一身濕透，狼狽 不堪。
- 8 我問他成績如何，他的聲音突然 哽咽 起來，哭不成聲。
- 9 午夜時分，大家都熟睡了，一片 寧謐，正是溫習的最佳時刻。
- 10 花了長時間練習，怎料比賽竟然一敗塗地，大家都非常 沮喪。
- 11 在上海這個 十里洋場，聲色犬馬、紙醉金迷的生活，不知讓多少人沉淪，難以自拔。

課文挑戰題

- 1 試根據《燕詩》詩句內容，分析雙燕撫養雛燕時的心情變化，完成下表。

詩句	雙燕的心情
(1) 梁上有雙燕，翩翩雄與雌。	無憂無慮
(2) 銜泥兩椽間，一巢生四兒。	<u>快樂</u>
(3) 嘴爪雖欲敝，心力 <u>不知疲</u> 。	<u>無怨無悔</u>
(4) 須臾十來往，猶 <u>恐</u> 巢中飢。	<u>焦慮/擔憂</u>
(5) 一旦羽翼成，引上庭樹枝。	<u>期望</u>
(6) 舉翅 <u>不回顧</u> ，隨風四散飛。	<u>驚愕/惶恐</u>
(7) 雌雄空中鳴，聲盡 <u>呼不歸</u> 。	<u>失望</u>
(8) 卻入空巢裏，啁啾終夜 <u>悲</u> 。	<u>悲傷</u>

- 2 根據《燕詩》一文，作者借燕子子女的行為說明甚麼道理，抒發了甚麼感情？

作者燕子子女懂得飛後便離棄父母的行為，說明為人子女，長大後不顧父母養育之恩，拋棄父母，他日自己的子女也會拋棄自己，全力抒發了對被拋棄的父母

的同情和對拋棄父母的子女的憤慨之情。

事+道理

感情

* 3 詩人在《燕詩》中先敘事後抒情，這樣寫有甚麼好處？

詩人在第1節計敘了雙燕辛勞養育雛燕的經過，讓讀者了解父母育兒的辛勞。以及體會被子女離棄後的悲傷心情，這樣能使讀者對詩人所抒發的感情更容易產生共鳴。

4 試根據《小仙童》課文內容，回答下列各題。

(1) 作者憶述了關於小仙童的甚麼事？

作者看到一個扮演小仙童的孩子騎在高高的木板上，
被五月驕陽曬着，船主只是偶然遞兩個帶皮的荸薺給他
帶皮的荸薺 (充飢解渴)

(2) 承上題，作者藉這件事抒發了甚麼感情？她有甚麼領悟？

作者表達了對窮人家的憐憫之情，並從中領悟到節儉自愛的道理。

* 5 細閱《小仙童》課文第4段，然後回答問題。

(1) 作者和扮演小仙童的孩子都穿紅襖綠褲，兩人有甚麼不同？試在 上填上適當的答案。

作者和扮演小仙童的孩子雖然都穿紅襖綠褲，但是作者能上街或看親友，可以吃到香噴噴的白米飯；而扮演小仙童的孩子就要在台閣上表演，只能啃帶皮的荸薺。

(2) 承上題，這是運用了哪種修辭手法？

對比

(3) 作者這樣寫有甚麼目的？

作者這樣寫是為了突顯自己是多麼的幸福，而小仙童是多麼悲慘。

*6 試根據《人間情分》第12段，回答以下問題。

(1) 「每一次照面」和「菱荷映水」是甚麼意思？

「每一次照面」是指我們跟陌生人相遇；「菱荷映水」原指很清晰的照面，在文中比喻為人與人之間單純而美麗的情誼。
(菱葉和荷葉倒映在水面上)

(2) 作者認為甚麼是「最珍貴而美麗的人間情分」？為甚麼？

作者明白到人與陌生人的交換能反映真正的善意，是人與人之間最珍貴而美麗的情分。並希望人們用愛心去幫助別人。

改正 6.(2)

作者認為陌生人無條件的善意幫助是「最珍貴而美麗的人間情分」，因為這份情誼彌足珍貴，能使人感到人間有愛，心中充滿溫暖。

單元二 借景抒情 —— 詞曲的水井

課文選讀

課文	文體	作者
一 《水調歌頭·明月幾時有》	詞	蘇軾
二 《武陵春·風住塵香花已盡》	詞	李清照
三 《天淨沙·秋思》	曲	馬致遠

學習重點

1 借景抒情

借景抒情大致分為兩種方法：

1. 觸景生情：作者看到外在的景物，誘發蘊藏心中的感情。
2. 融情入景：作者把自己的感情投射到所描寫的景物上。（頁2.3）

2 詞格律

詞：起源隋、唐、發展於五代，而盛於宋的一種合樂的文體。

- 詞牌：詞的樂譜，規定了一首詞的字數、句數、平仄和韻腳。
- 分片：「片」又叫闕，即詞的分段，一般分兩段，稱為「上片」、「下片」或「上闕」、「下闕」。
- 韻腳：即詞中押韻的地方，位置因應不同的音樂而定，富於變化。
- 字數：詞的句子長短不一，因此又稱「長短句」。一般來說，58字以內的稱為「小令」，59至90字稱為「中調」，超過90字稱為「長調」。58/1
- *平仄：指每個字的聲調，分平、上、去、入，平為平聲，上去入為仄聲。填詞時須按詞牌規定，決定哪個字填平聲，哪個字填仄聲。
- 詞題和小序：由於詞牌只是樂譜，與詞的內容沒有必然關係，所以某些作者會為詞加上詞題，例如「水調歌頭」是詞牌，「明月幾時有」是詞題。有些作甚至加上一個小序以表明寫作背景，例如「丙辰中秋……兼懷子由」就是一個小序。

3 對偶、排比

對偶是把字數相等、結構相同或相似、意思密切相關的兩個詞組或句子對稱地排列在一起的修辭手法。

運用對偶的好處，可以使句子整齊，增強語句的節感。

例子(一)：喃喃/ 教/ 言語，
一一/ 刷/ 毛衣。

結構說明：喃喃、一一 疊詞相對
教、刷 動詞相對
言語、毛衣 名詞相對

例子(二)：醒時/ 同/ 交歡，
醉後/ 各/ 分散。

結構說明：醒時、醉後 形容詞相對
同、各 副詞相對
交歡、分散 形容詞相對

排比是把三個或以上字數相近、結構相同或相似、意義相關、語氣一致的句子排列在一起的修辭手法。

運用排比的好處，可以增強句子節奏感和氣勢，給人氣可成的感覺。

結構說明：三句的句式都是
X X之計在於X

例子(一)：一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。

例子(二)：打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。

結構說明：四句字數雖然不等，每句用詞也有點不同，但句式基本上是：
動詞 + 數量詞 + 名詞

練習一 判斷下列句子是對偶，還是排比，在適當的空格加上✓。

初階	對 偶	排 比	兩者都 不是
(1) 我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇。			✓
(2) 欲窮千里目，更上一層樓。	✓		
(3) 情知已被山遮斷，頻倚欄干不自由。			✓
(4) 轉朱閣，低綺戶，照無眠。		✓	
(5) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。	✓		
(6) 臨行密密縫，意恐遲遲歸。	✓		
(7) 我的興趣很廣泛，喜歡放風箏，喜歡釣魚，喜歡下棋。		✓	
(8) 燕子時而飛上藍天，時而掠過水面，時而停在枝頭。		✓	
(9) 寒風呼呼約吹，冷雨颼颼的下	✓		
(10) 有人說，人需要活到老，問到老，學到老。	✓		
*進階			
(11) 他試過一次失敗後，一直都是怨恨著，慨歎著，喃喃自語地訴說自己懷才不遇。			✓
(12) 沒有起點，人不知何處起步；沒有終點，人不知哪裡休息。	✓		
(13) 手背上的青筋，像地圖的河流，像秋樹的乾枝。	✓		
(14) 園中繁花百種，紅的像火，白的像雪，粉的像霞，黃的像金。		✓	
(15) 春天來了，河堤上一片桃紅柳綠，公園內滿是鳥語花香。	✓		
(16) 我的母親有著明亮的眼睛，慈祥的面孔，溫暖的雙手，樸素的穿著，永遠懷著愛家的心，為家默默的付出。		✓	
(17) 清澈的小河裏住了許多小動物，有活潑的小魚、威風的小蟹、愛唱歌的青蛙和貪吃的小烏龜。		✓	
(18) 祖父長年在風雨裏辛勞，祖母每天在茶飯裏刻苦。	✓		
(19) 從飛機上往下看，房子像鴿子籠，汽車像小甲蟲，河流像絲帶。		✓	
(20) 天生一雙手，是用於創造的，不是用於毀滅的；是用於奉獻的，不是用於乞討的！	✓		

練習二：

對偶句創作-----請按對偶句特質填寫各題，每括號填上一字，使之成完整的句子。

- 1. 青山常在，(綠)水長流。
- 2. 春天景色美，(秋)(天)清風涼。
- 3. 海邊垂釣，天際(飛)(翔)。
- 4. 小孩讀書樂，(成)(人)工作(忙)。

*5. 春柳綠，秋葉紅/秋楓紅/秋菊黃

*6. 烟鎖錢塘柳，火燒深州橋

練習三：

排比句創作——續寫以下句子，使之成為一完整的排比句。

1. 如果我們只著重經濟發展而忽略環保，我們將失去清新的空氣，失去了地球

的環保資源，失去了潔淨的大自然。

2. 我們想成功，必須有目標，必須努力，必須堅持。

*3. 地鐵的車廂裏坐滿了人，有的人在看書，有的人在聽音樂，有的人在聊天。

*4. 小狗有時咬骨頭，有時玩玩具，有時睡大懶覺。

課文詞語

一. 抄寫：將下列詞語抄寫三遍。

1 達旦

達	旦		達	旦		達	旦
---	---	--	---	---	--	---	---

2 悲歡離合

悲	歡	離	合		悲	歡	離	合		悲	歡	離	合
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

3 瓊樓玉宇

瓊	樓	玉	宇		瓊	樓	玉	宇		瓊	樓	玉	宇
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

4 高處不勝寒

高	處	不	勝	寒		高	處	不	勝	寒		高	處	不	勝
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---

5 千里共嬋娟

千	里	共	嬋	娟		千	里	共	嬋	娟		千	里	共	嬋
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---

6 物是人非

物	是	人	非		物	是	人	非		物	是	人	非
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

7 夕陽西下

夕	陽	西	下		夕	陽	西	下		夕	陽	西	下
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

8 斷腸

斷	腸		斷	腸		斷	腸
---	---	--	---	---	--	---	---

二·詞義配對：從上列字詞中選出符合下面解釋的詞語，填在橫綫上。

- 1 千里共嬋娟：嬋娟，形態優美。縱隔千里，也能共賞美麗的月亮。
- 2 悲歡離合：人生變化，總是有悲有喜，有分離有團聚。
- 3 高處不勝寒：身處地方愈高，愈抵受不了寒冷；或地位愈高，愈會感到壓力。
- 4 瓊樓玉宇：美玉建造的高樓。詞中指月亮中的廣寒宮。
- 5 達旦：直到天亮。
- 6 斷腸：悲傷到極點以至肚子的腸都斷了，亦作腸斷、肝腸寸斷。
- 7 夕陽西下：傍晚日落時的景像。也比喻遲暮之年或事物走向衰落。
- 8 物是人非：景物依舊，人事全非。

三·作句：試運用指定詞語作句，再從上列詞語中另選兩個，各作一句。

(字數不得少於 15 字)

1 達旦

今	天	的	功	課	特	別	多	,	所	以	我	的	功	課
到	達	旦	才	完	成	。								

通宵

2 物是人非

事	過	境	遷	，	物	是	人	非	。	有	些	事	情	你
必	須	忘	記	，	忘	記	才	是	最	好	的	選	擇	。

3 悲歡離合

這	部	小	說	有	多	處	長	景	充	滿	愛	情	的	悲
歡	離	合	，	真	是	感	動	啊	！					

4 夕陽西下

夕	陽	西	下	，	一	股	涼	爽	的	風	從	海	上	吹
白	浪	。												

四·運用上列詞語，完成以下句子。

- 1 我離開香港二十年了，這次重回故居，發現景物依舊，不過已 物是人非。
(參考《武陵春·風住塵香花已盡》)
- 2 你每天只顧通宵 達旦 玩電腦遊戲，難怪上課時常常打瞌睡。
(參考《水調歌頭·明月幾時有》)
- 3 目送偶像的靈車遠去時，不少歌迷都 斷腸 痛哭，真是聞者心酸。
(參考【越調】《天淨沙·秋思》)
- 4 特首雖然身處高位，但一言一行都成為傳媒追擊的目標，不知他有沒有 高處不勝寒 之感呢？(參考《水調歌頭·明月幾時有》)
- 5 日軍即將南下，今天一別，不知何時再會，我謹以蘇軾一句詞送給各位：「但願人長久，千里共嬋娟」，希望大家保重。(參考《水調歌頭·明月幾時有》)
- 6 你不要為祖母的去世而難過了，所謂「人有 悲歡離合」，天下無不散之筵席，你還是節哀順變吧。(參考《水調歌頭·明月幾時有》)

課文挑戰題

1 本單元所學的詞曲都用了「借景抒情」的方法，試加分析，並填寫下表。

課文	描寫的景物	相關句子	抒發的感情
水調歌頭· 明月幾時 有	(示例) 上片：中秋之 夜，明月高掛，月宮 清寒。	明月幾時有…… 高處不勝寒	看著天上明月， <u>盼望</u> 回到朝廷，但又 <u>擔憂</u> 鬥爭激烈，難以安身。
	下片：在華麗的窗 外，一輪明月照著無 眠的作者。	低綺戶，照無眠	看見圓整的月亮，想起孤身 一人，引發對弟弟的____ _____。
武陵春·風 住塵香花 已盡	風靜止，花朵凋落在 塵土，香氣消殘。		看見花朵凋零， 聯想到_____ _____，為此感到_____
【越調】天 淨沙·秋思	黃昏時_____飛 返枯籐纏繞的老 樹，小橋流水住著幾 戶_____， 在夕陽西下時，西風 凜冽，在古道上一匹 _____正在遠行。	枯籐老樹昏鴉， 小橋流水人家， 古道西風瘦馬， 夕陽西下	看到村舍人家，為自己____ _____而感到_____。 黃昏時，荒涼的古道上只有 瘦馬陪伴，倍感_____。

*2 《水調歌頭·明月幾時有》上片的内容如何看出詞人積極樂觀的態度?

上片中「起舞弄清影，何似在人間」可看出詞人積極樂觀的態度。因為蘇軾當時被貶官，仕途失意，又與弟弟分隔兩地，達十年之久，但他最後仍選擇留在原地，繼續享樂，體現出詞人積極樂觀的態度。

- 3 《武陵春·風住塵香花已盡》的首句「風住塵香花已盡」是詞中主要寫景的句子，這句與下句「日晚倦梳頭」表達了作者怎樣的感情？

作者看見花朵已經凋落，縱然天色已晚，她卻懶於梳理頭髮，這兩句表達了作者的悲傷之情

- 4 《【越調】天淨沙·秋思》一曲用了「反襯法」來反襯作者心情，試先引錄該句，再加說明。

答：《【越調】天淨沙·秋思》：反襯的句子是「小橋流水人家」，用人家溫馨的氣氛反襯作者浪迹天涯，回家無期，孤獨的心情。

- 5 這個單元的詞曲都抒發了作者不同的愁，你認為哪一首的哀愁表達最深，哪一首的作者態度比較積極。從何見得？

答：我認為水調歌頭·明月幾時有的哀愁表達最深，因為從文章中說明仕途和家人的別離使他在人月團圓的中秋節有感而發，「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」最表達哀愁。

我又認為天淨沙·秋思的作者態度比較積極，因為從

「秋思」描述在深秋，身處古老荒涼的道路，也從「小橋流水人家」表現得很積極。