

Western Art

Renaissance, Baroque & Rococo

文藝復興 巴羅克 洛可可

中古時期的藝術〔約公元500-1500年〕

這時期的特色：

- 教會具有至高無上的權威
- 人不可以有個人的慾望和感情，一切以宗教為依歸
- 藝術是為宗教而服務
- 人在藝術中亦變得不重要和平面化



MAXIMIANVS

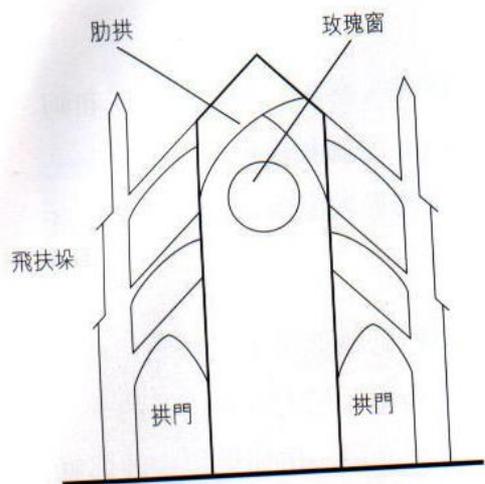


圖 17.15 歌德式教堂的構圖



文藝復興 (Renaissance)

Renaissance 一詞有「再生」的意思。泛指在十四世紀末至十六世紀時歐洲興起的一種文化，另一方面認同「人文主義」思想 – 以人爲本肯定人的存在價值和意義，強調人和自然的重要，主張積極奮鬥及自由地表達人的慾望。

早期意大利文藝復興

藝術家受人文主義影響，亦重視科學精神，探研人體比例，常應用透視原理，運用光暗對比於創作上，作品上亦經常流露出對古希臘和古羅馬文化熱愛之情。



The annunciation (Early Ren) Simone Martini & Lippo Memmi 1333

天使報喜

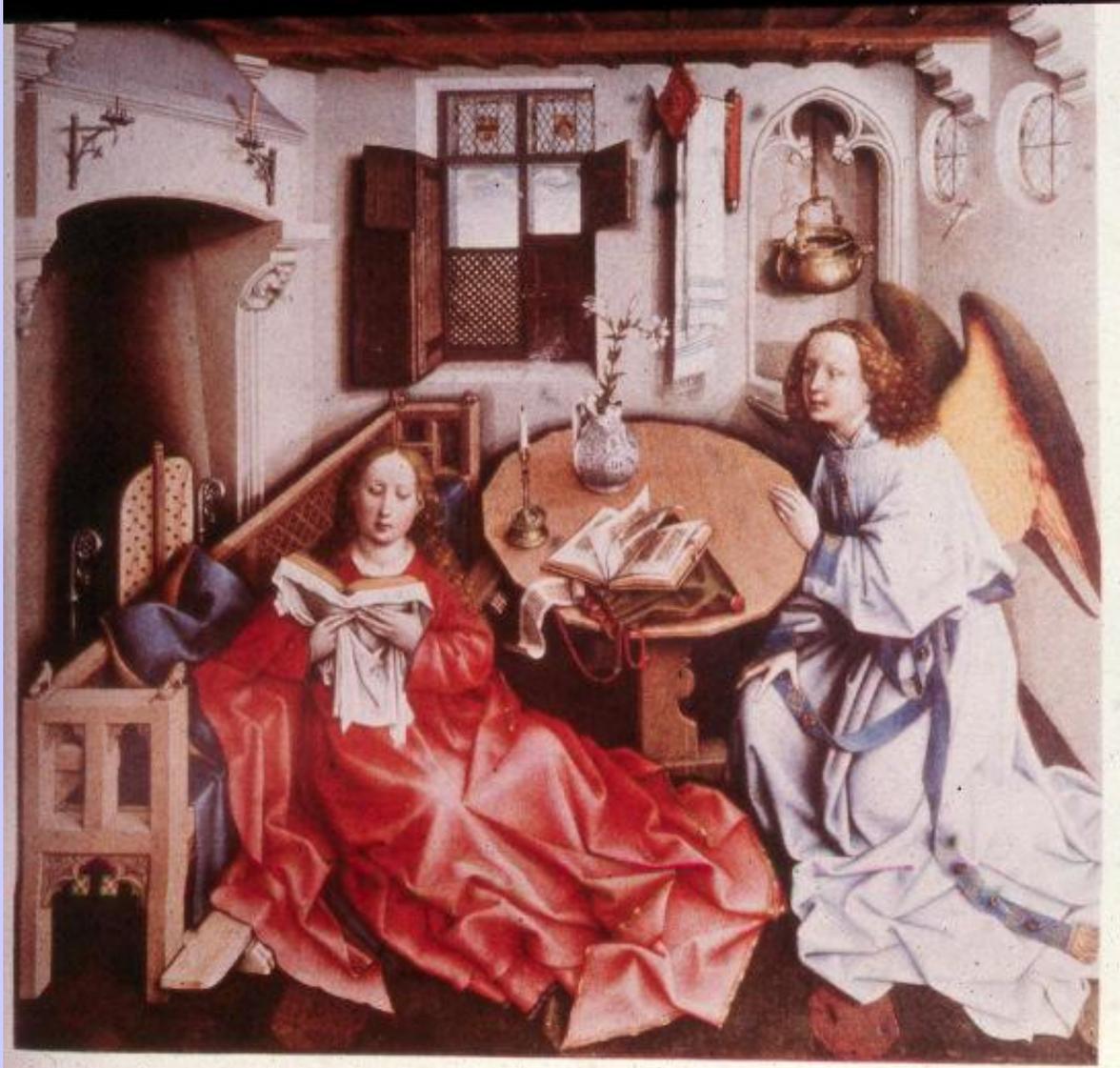
馬蒂尼與梅米



Expulsion from paradise (1427) Masaccio
被逐出伊甸園 馬薩息歐



Adam & Eva (1427) Masaccio
亞當與夏娃



The Merode Altarpiece (1425-28)
祭壇畫 - 天使報喜

Robert Campin



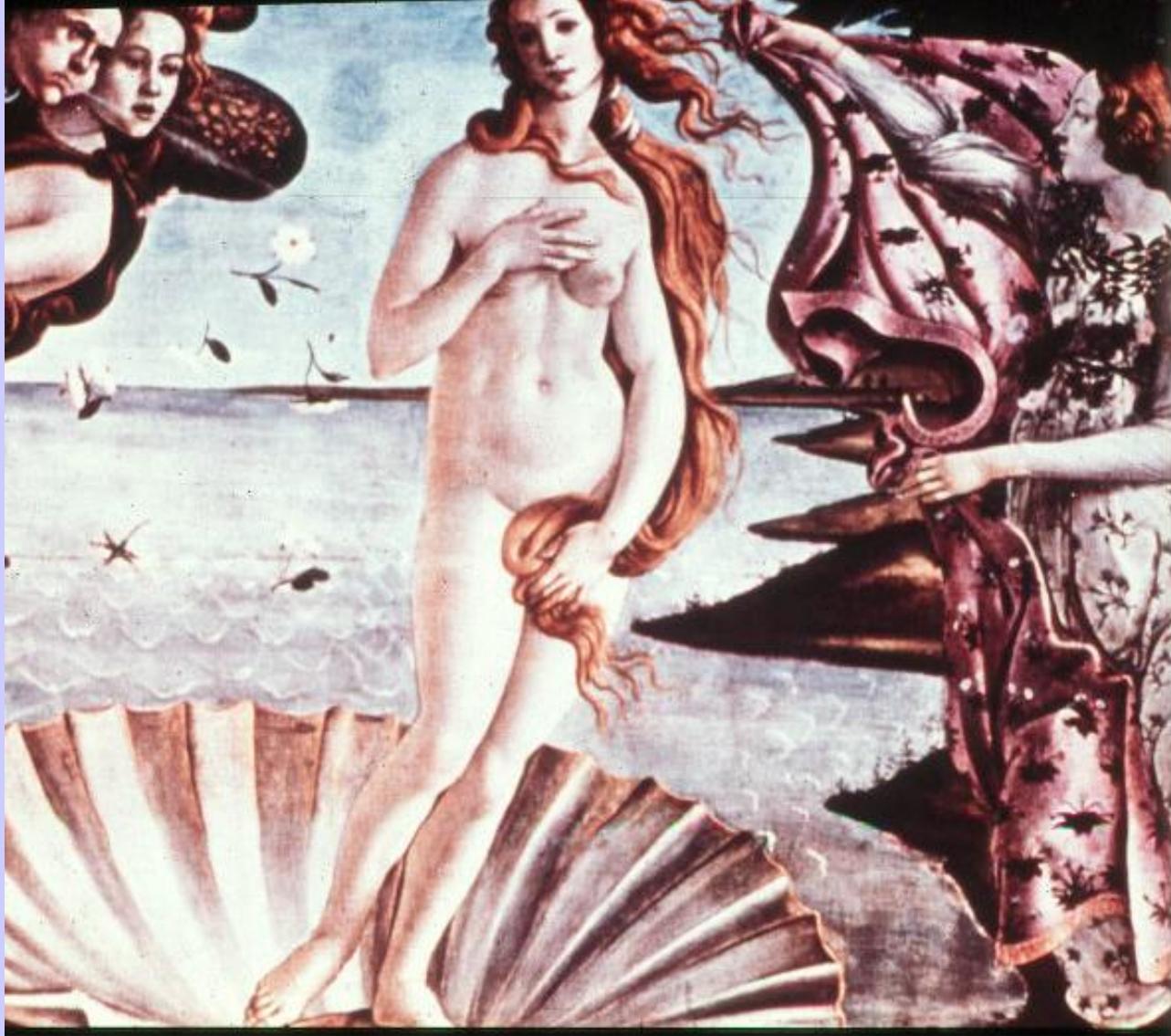
Giovanni Arnolfini & his bride (1434) Jan Van Eyck
亞諾菲尼的訂婚式 艾克



Madonna & Child with angels (Early Ren) Fra Filippo Lippi
聖母 聖嬰和天使



The Madonna of Cannan (1436) Jan Van Eyck
迦南的聖母 艾克

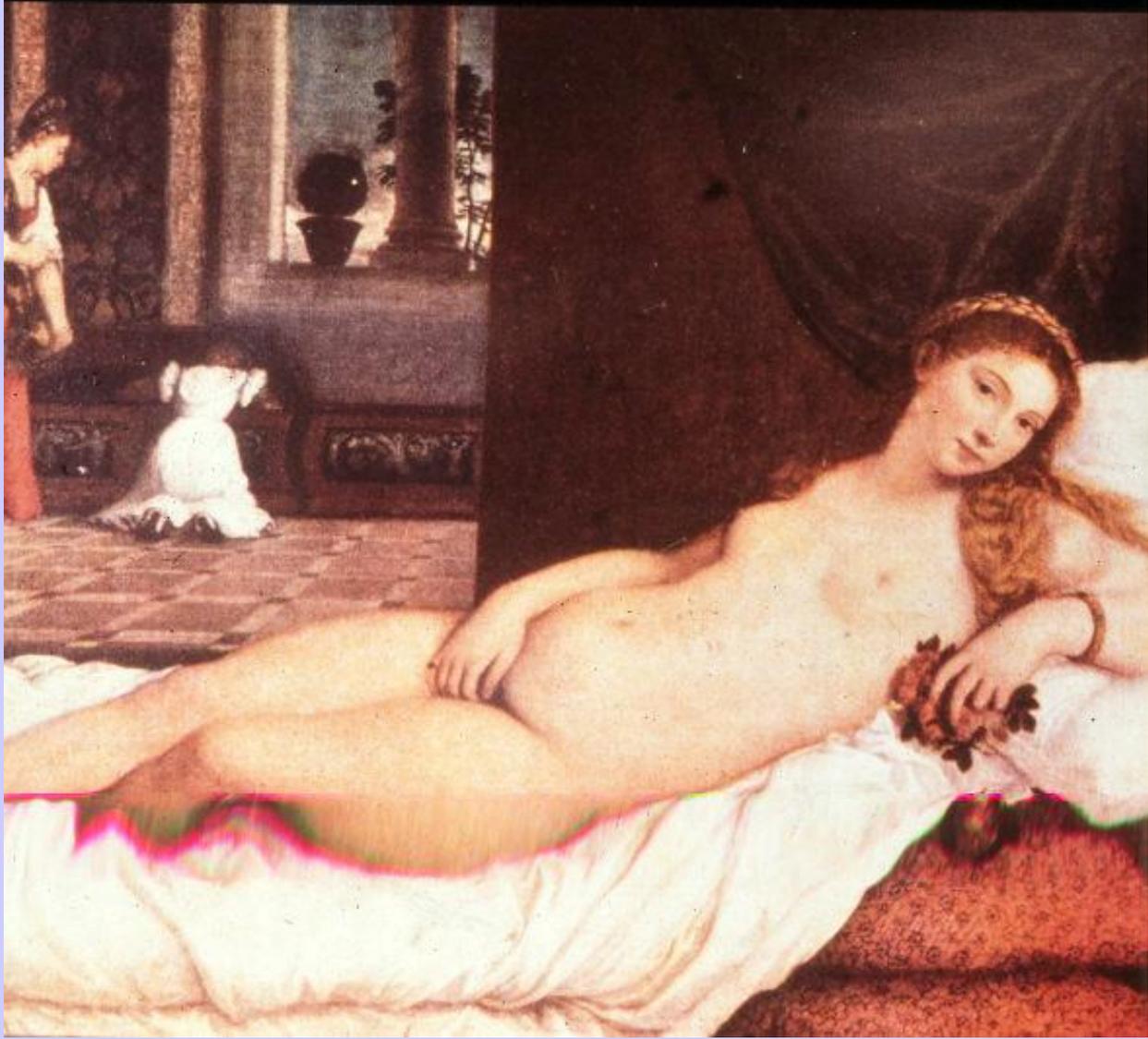


The Birth of Venus (1480)
維納斯的誕生

Sandro Botticelli
波提切尼



Spring (1478) Sandro Botticelli
春 波提切尼



Venus of Urbino (High Ren)
躺臥的維納斯

Titian
提香



The Last Super (1498)
最後的晚餐

Leonardo da Vinci
達文西

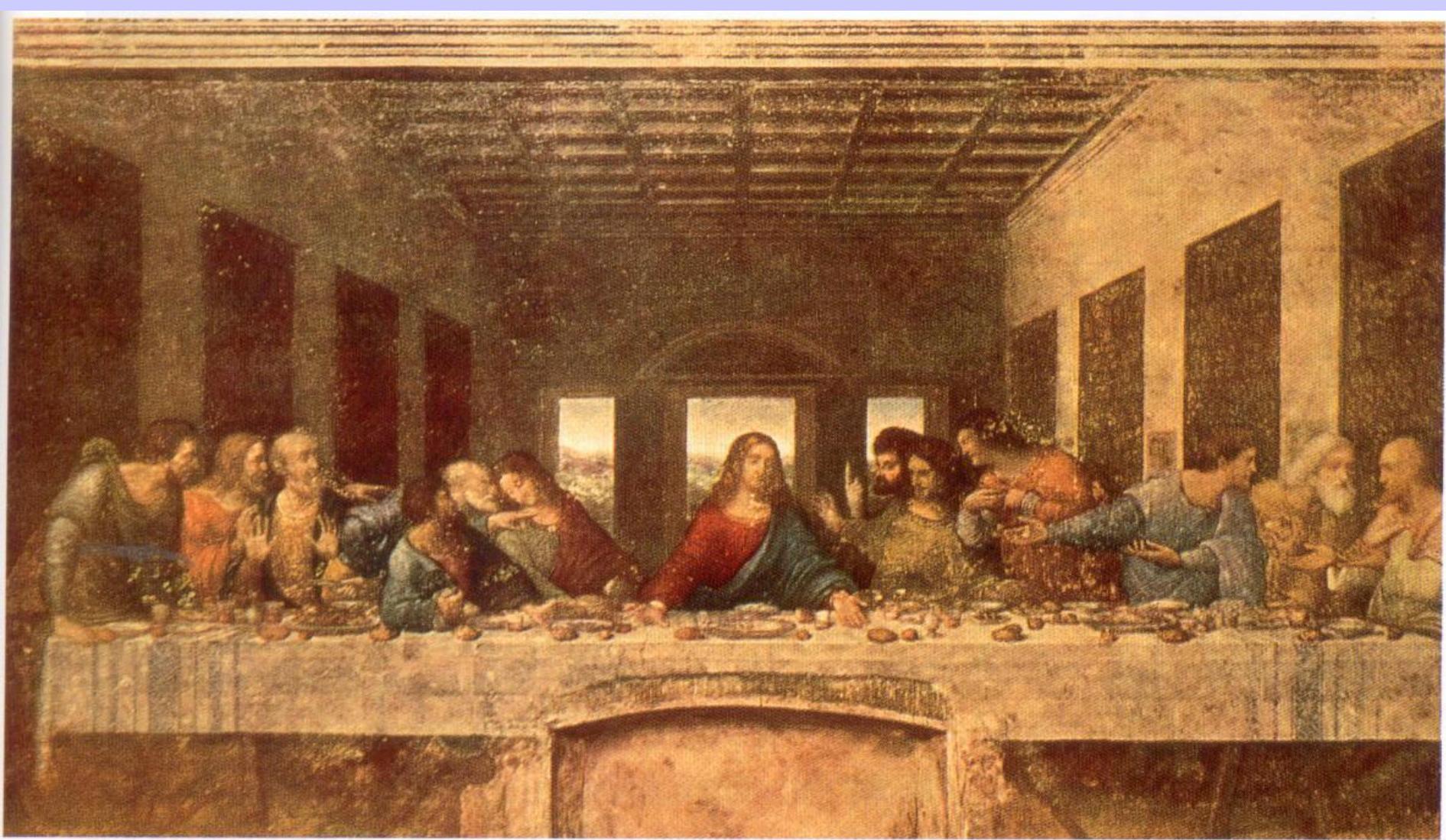


圖 18.3

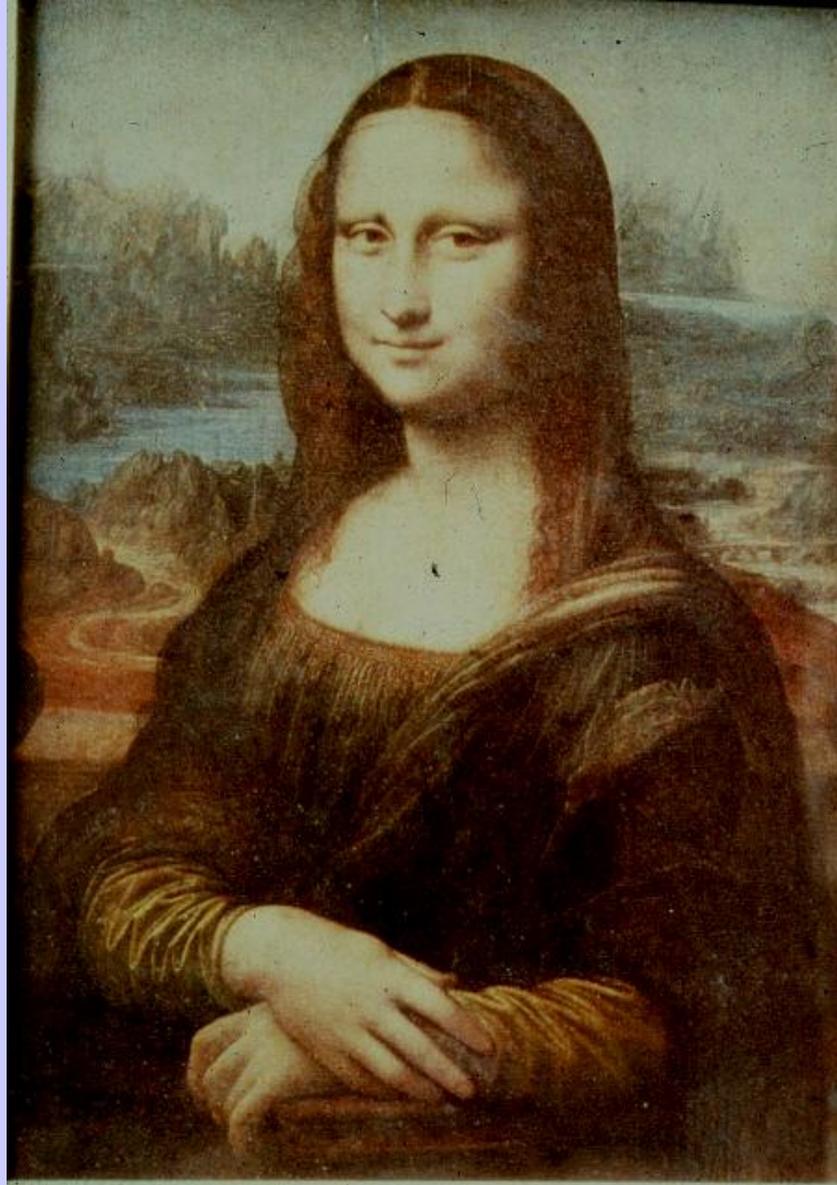
最後晚餐 (The Last Supper)

達文西 (Leonardo da Vinci)

1495-1498 年 濕壁畫

420 × 910 厘米

意大利米蘭葛拉吉埃聖母堂藏



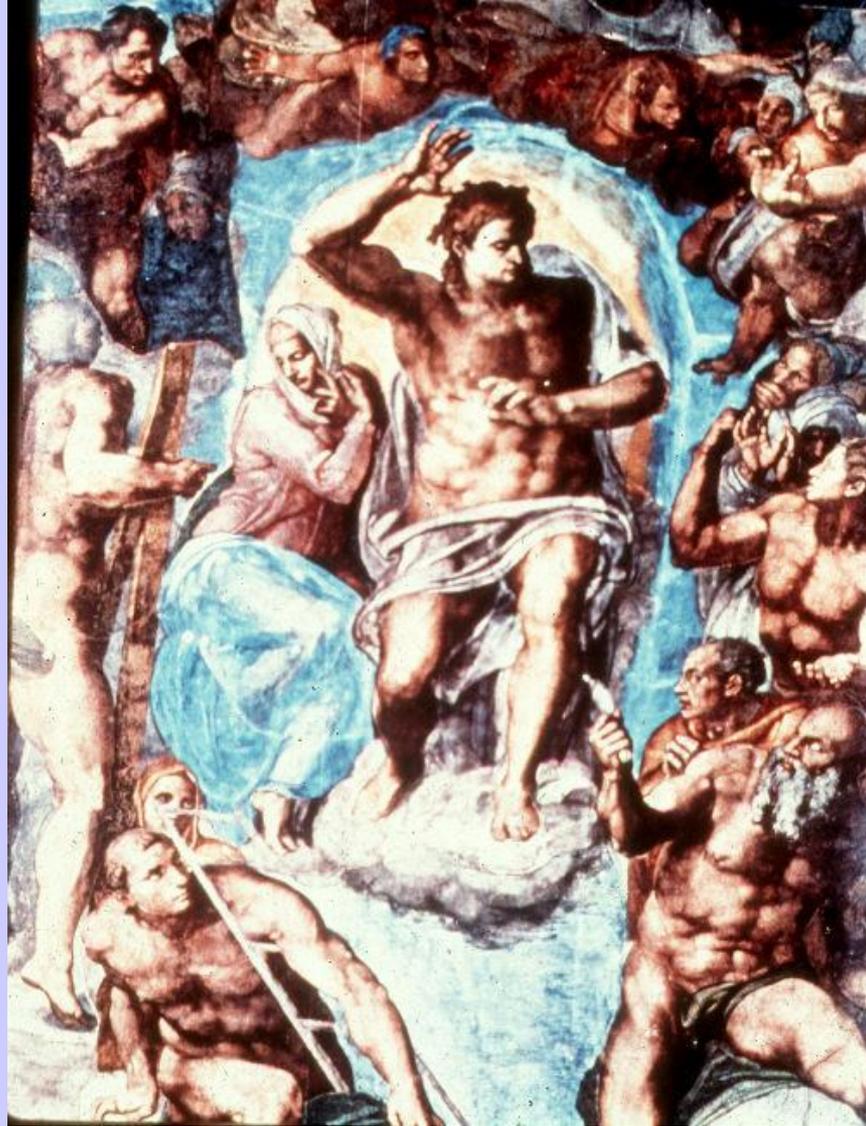
The Mona Lisa (1452-1519)
蒙娜麗莎

Leonardo da Vinci
達文西



Last Judgement (High Ren)
最後的審判

Michelangelo
米哥蘭基羅



Last Judgement



David (1501-04)
大衛

Michelangelo
米哥蘭基羅



Transfiguration (High Ren) Raphael (1483 – 1520)
基督的變容 拉斐爾



The School of Athens (1510-11)
雅典學院

Raphael
拉斐爾



圖 18.5

雅典學園 (The School of Athens)

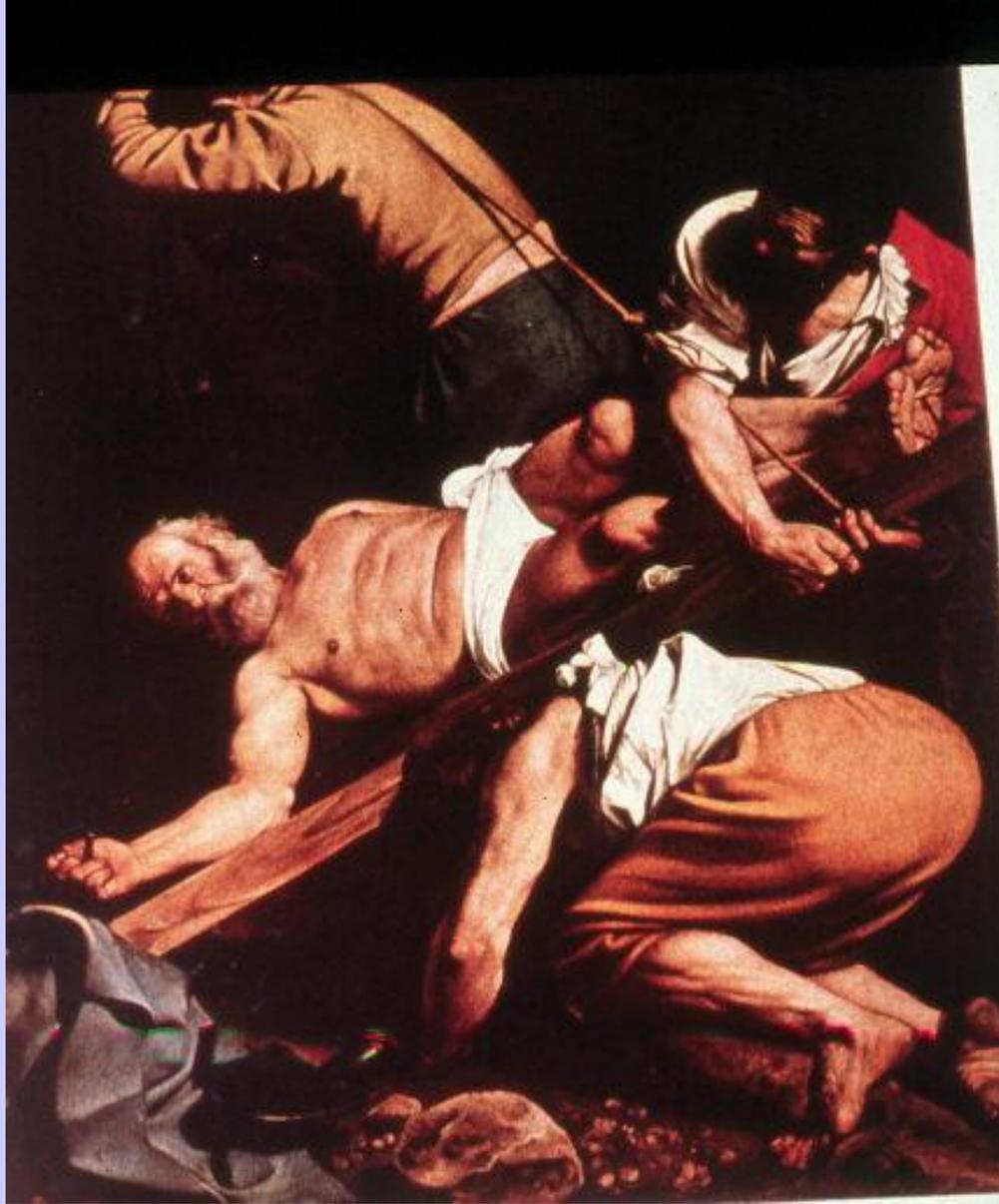
拉斐爾 (Raphael Santi)

1510-1511 年 濕壁畫

羅馬梵蒂岡博物館藏

巴洛克藝術 Baroque Art (1600 – 1750)

浪漫和不穩定的藝術形式。作品強調光線的對比和變化，色彩華麗，人物造型誇張，姿態複雜、扭曲、富動態感。藝術家常利用一些想像的畫面製造戲劇的效果。



Crucifixion of St. Peter (Baroque)
聖彼得釘十字架

Caravaggio (1599 – 1602)
卡拉瓦喬



Self-portrait (1658)
自畫像

Rembrandt
林布蘭



Hanmensz
塔爾普敦的解剖課

Rembrandt (1632)
林布蘭



St. George & the Dragon (Baroque)
聖佐治和龍

Paul Rubens
魯本斯



The Statyr & Peasant (Baroque) Jacob Jordaens



The Young Virgin (Baroque) Zurbarán
少女瑪利亞



The Grape & Melon Eaters (Baroque) Murillo
吃葡萄和蜜瓜的孩子



Malle Belle (Baroque)

Franz Hals



The Lacemaker (Baroque) Vermeer (1632 – 1675)
做花邊工人 維梅爾



Maid servant pouring milk (Baroque) Vermeer
倒牛奶的女傭 維梅爾



An Artist in his studio (Baroque)
藝術家在畫室中

Vermeer
維梅爾



Jacob blessing the sons of Joseph (1656) Rembrandt
雅各的祝福 林布蘭



Surrender of Breda (Baroque) Diego Valazquez
維拉斯奎茲



The Maids of Honour (1656) Diego Valazquez
宫女



The Artist & his wife (Baroque) Paul Rubens
畫家和他的妻子 魯本斯



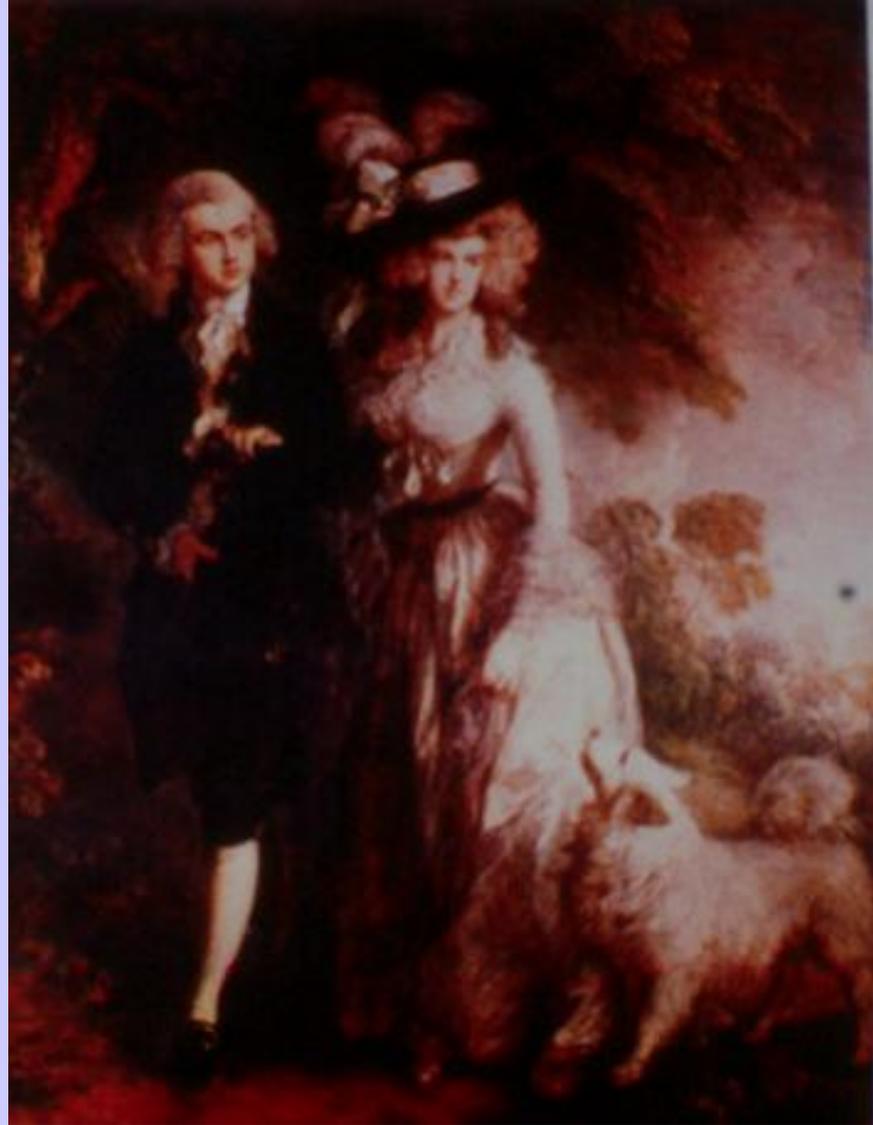
The fourth Duke & Duchess in their family (Rococo) Sir Goshue Reynolds
公爵家庭



Apollo & Daphus (Baroque 1622-25) Bernini

洛可可藝術 Rococo (1720 – 1780)

最先在法國流行的一種藝術形式，其風格崇尚纖巧華貴，畫面出現一種如詩如夢的一種氣氛，題材大部分以繪畫當時法國貴族的閒適生活為主，對人物的衣飾描繪得十分細緻，銀色是畫中常見的顏色。



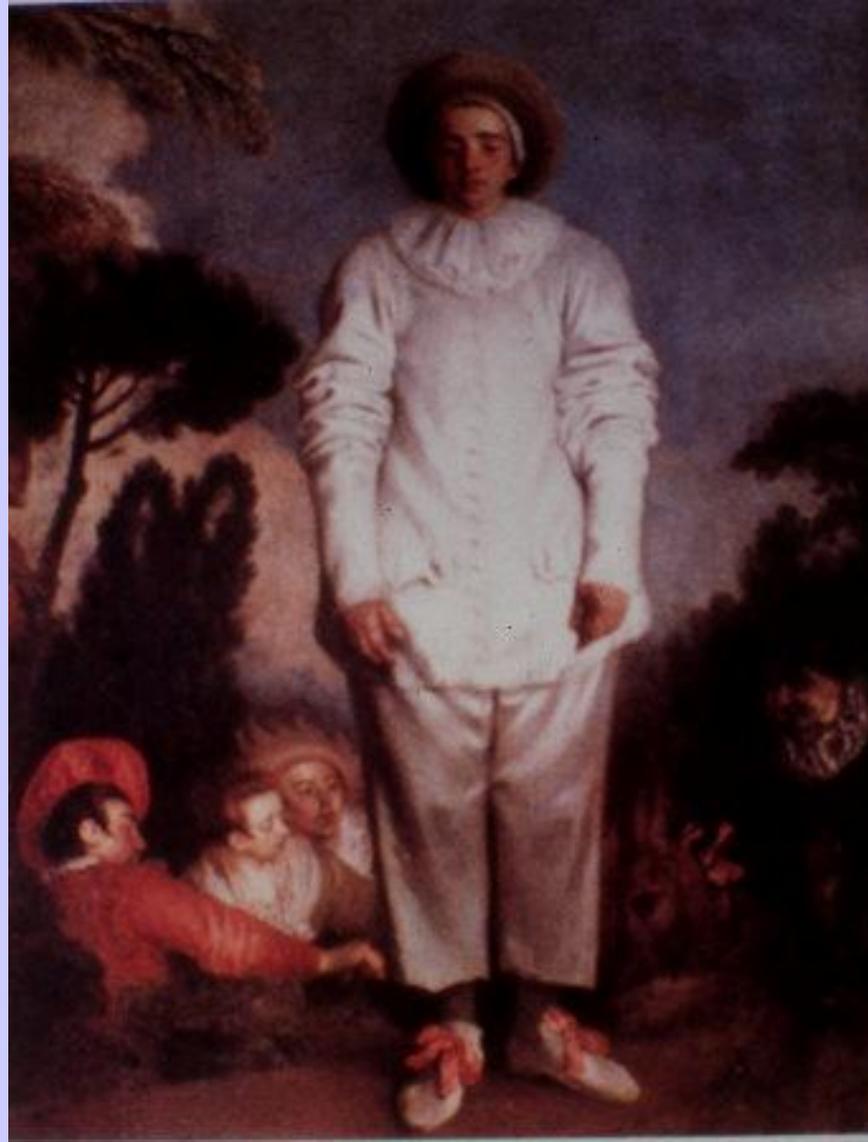
The Morning Walk (Rococo) Gainsborough
早晨散步



The Blue Boy (Rococo) Gainsborough
穿藍衣的男孩



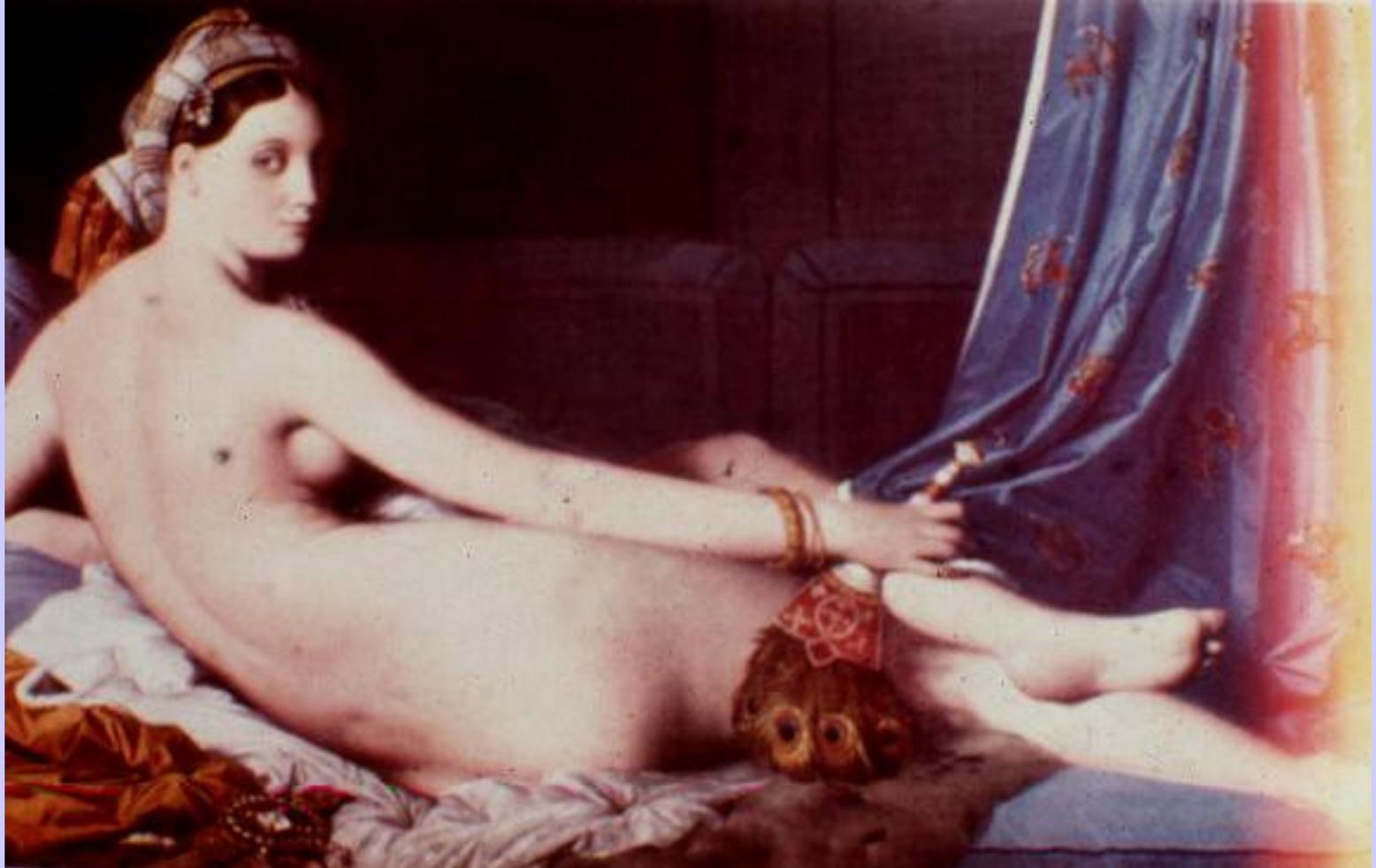
Painting of Six Servants' Heads (Rococo) William Hogarth 1697 - 1764



Portrait of an actor (Rococo) Antoine Watteau
戲子 華都



The sign of the Art Dealer Gersaint (Rococo) Antoine Watteau



Odalisque (1814) Jean auguste Dominique Ingres
宮女 安格爾