

視覺藝術科課程
中一級 2019 - 2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作
1 4-11/9	1 美術室及課程簡介	1. 簡介課程要求及規則 2. 討論學習視覺藝術的意義 3. 分享從藝術評賞到藝術創作的學習體驗	簡報欣賞：學習藝術與從藝術中學習	互相認識、口頭答問	口述評賞、討論
2-4 12/9-11/10	2 能力測試： 凝住一刻	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：利用線條與灰度表現質感 組織原理：運用水平，垂直或對角構圖串連不同靜物以展視動勢 (二) 藝術評賞 觀察靜物素描作品，感受視覺質感與動勢構圖的趣味 (三) 創作 表現：以寫實手法重構對主體的想像 製作：鉛筆靜物素描	靜物素描 感受視覺質感與動勢構圖的趣味  評賞例子	以寫實手法重構對主體的想像	鉛筆靜物素描  學生作品
5-8 15/10-29/11	3 主題： 觀物絮語 熱身練習	(四) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：利用線條的粗幼疏密與不規則形狀表現有機造型 組織原理：從試驗中探索聚散的分佈與均衡的視覺效果 (五) 藝術評賞 觀察顯微鏡下的樹葉紋理與昆蟲身體部份，感受大自然生物造型多樣化的趣味 (六) 創作 表現：以寫實手法表現對物象的觀察 製作：麥克筆線描昆蟲局部與葉脈紋理	觀察顯微鏡下的樹葉紋理與昆蟲身體部份，感受大自然生物造型多樣化的趣味   評賞例子	以寫實手法表現對物象的觀察	麥克筆線描昆蟲局部與葉脈紋理  學生作品

2-6/12		視藝科考試			
9-19/12		上學期考試			
11-14 2/1-21/2	4 主題: 觀物絮語 課題一: 微觀妙趣	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：探索自然界中的和諧與對比色彩 組織原理：利用對比、突異及孤立等佈局凸顯構圖重點</p> <p>(二) 藝術評賞 分析繪畫昆蟲情境的作品，討論其中色彩與構圖展示的視覺衝擊</p> <p>(三) 創作 表現：以寫實手法表現對自然物象的觀察和描繪 製作：以乾性顏料完成繪畫作品</p>	<p>分析繪畫昆蟲情境的作品，討論其中色彩與構圖展示的視覺衝擊</p>  <p>評賞例子</p>	<p>以寫實手法表現對自然物象的觀察和描繪</p>	<p>以乾性顏料完成繪畫作品</p>  <p>學生作品</p>
15-17 24/2-24/3	5 主題: 觀物絮語 課題二: 自然與人工	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：感受工整的線條結構與鮮明色調的視覺效果 組織原理：運用對稱均衡或不對稱均衡營造趣味中心，突出畫面焦點</p> <p>(二) 藝術評賞 評賞新藝術 (Art Nouveau) 與裝飾藝術 (Art Deco) 作品，分析作品如何以不同類型的曲線和圖案化自然形的手法，表現秩序與視覺流動</p> <p>創作 表現：在昆蟲的天然造型中加入重新創作的圖案紋飾，重新演繹昆蟲的形象 製作：運用乾性或濕性媒介繪畫</p>	<p>評賞新藝術 (Art Nouveau) 與裝飾藝術 (Art Deco) 作品，分析作品如何以不同類型的曲線和圖案化自然形的手法，表現秩序與視覺流動</p>  <p>評賞例子</p>	<p>在昆蟲的天然造型中加入重新創作的圖案紋飾，重新演繹昆蟲的形象</p>	<p>運用乾性或濕性媒介繪畫</p>  <p>學生作品</p>

18 20-24/4	視藝科測驗				
30/3-3/4	統測				
復活節					
19-22 27/4-22/5	6 主題: 觀物絮語 課題三: 甲蟲皇者	<p>(三) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：感受硬直與精密線條間相互交織的複雜效果 組織原理：運用虛實、強調、對稱等手法突顯主體</p> <p>(四) 藝術評賞 評賞機械派 (The Mechanic) 昆蟲繪畫作品, 分析作品如何結合自然有機形體和人工部件, 創新對昆蟲的想像及賦予昆蟲新意義</p> <p>創作 表現：結合現實與想像, 為弱小的昆蟲加上精細複雜的強大裝備, 改變昆蟲的形象 製作：運用混合媒介表現機械昆蟲的強大與精密</p>	<p>評賞機械派 (The Mechanic) 昆蟲繪畫作品, 分析作品如何結合自然有機形體和人工部件, 創新對昆蟲的想像及賦予昆蟲新意義</p>  <p>評賞例子</p>	<p>結合現實與想像, 為弱小的昆蟲加上精細複雜的強大裝備, 改變昆蟲的形象</p>	<p>運用混合媒介表現機械昆蟲的強大與精密</p>  <p>學生作品</p>
24 25/5-29/5	視藝科考試				
下學期考試					

視覺藝術科課程
中二級 2019 - 2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動	
			評賞 + 情境脈絡	創作
			表現 + 主題	製作
1-4 4/9-10/10	1 主題: 世人情 課題一: 港事講非	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：能運用精確、草率、粗糙、圓滑、輕柔或厚重等線條，描繪人物面部特徵、動作和表情，以及香港居住的獨特情景 組織原理：利用黑白對比或匯聚構圖效果營造重點，探討虛實空間的平衡</p> <p>(二) 藝術評賞 分析豐子愷漫畫的線條運用與人物造型，討論作品的取材與氣氛</p> <p>(三) 創作 表現：以單格漫畫描繪一個貧窮兒童面對的困境或一個香港的貧窮狀況 (兒童無營膳食 / 居住環境擠迫 / 麥難民 / 網吧猝死……) 製作：以黑色水筆完成單格漫畫</p>	<p>分析豐子愷漫畫的線條運用與人物造型，討論作品的取材與氣氛</p>  <p>評賞例子</p>	<p>以單格漫畫描繪一個貧窮兒童面對的困境或一個香港的貧窮狀況 (兒童無營膳食 / 居住環境擠迫 / 麥難民 / 網吧猝死……)</p>  <p>學生作品</p>

<p>4-9 11/10-25/11</p>	<p>2 主題: 世人情</p> <p>課題二: 假如我是...</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：能運用高明度色彩表現充滿希望的感覺氣氛 組織原理：利用聚散與匯聚效果，烘托主體及營造視覺趣味中心</p> <p>(二) 藝術評賞 比較豐子愷與芝麻羔漫畫的線條運用與色彩運用，討論兩幅作品的佈局與氣氛</p> <p>(三) 創作 表現：以港事港非畫面為開始，加入超現實角色，為故事主角創作一個不一樣的結局 (花師奶烹調有營健康的食物給貧窮兒童 / 威猛先生協助長者清潔家居 / 怪物小王子幫助小孩推紙皮車 / 全民送贈文具予貧窮學童……) 製作：以油性水筆及水彩製作 A4 插畫</p>	<p>比較豐子愷與芝麻羔漫畫的線條運用與色彩運用，討論兩幅作品的佈局與氣氛</p>  <p>豐子愷作品</p>  <p>芝麻羔作品</p>	<p>欣賞港事港非作品，討論有何方法扭轉故事結局</p> <p>以港事港非畫面為開始，加入超現實角色，為故事主角創作一個不一樣的結局</p>	<p>以油性水筆及水彩製作 A4 插畫</p>  <p>學生作品</p>
<p>9-10 29/11-6/12</p>	<p>視藝科考試</p>				
<p>10-11 9- 19/12</p>	<p>上學期考試</p>				

12-18
2/1-16/3

4

主題:
世人情

課題三:
反轉失樂園

(一) 視覺語言 / 形式知識

視覺元素：能運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺

運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變

組織原理：利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力

(二) 藝術評賞

比較豐子愷漫畫天倫樂與重繪動畫“樂天倫”，討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果

比較畫面如何運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺

針對動畫“樂天倫”的分格效果，分析畫面如何利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力

討論Antje Damm於” The Visitor”中如何運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變

(三) 創作

表現：以港事港非畫面為開始，根據假如我是……的劇情，利用定格動畫方式創作一個大團圓的結局（貧窮兒童因花師奶的幫助而破涕為笑 / 威猛先生令憂愁的長者重

比較豐子愷漫畫天倫樂與重繪動畫“樂天倫”，討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果

比較畫面如何運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺

針對動畫“樂天倫”的分格效果，分析畫面如何利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力



<https://www.youtube.com/watch?v=WKYTretMyVk&t=125s>

樂天倫－豐子愷動畫

- 創意媒體學生 RAINBOW 重繪作品

討論 Antje Damm 於” The Visitor”中如何運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變



豐子愷原創漫畫

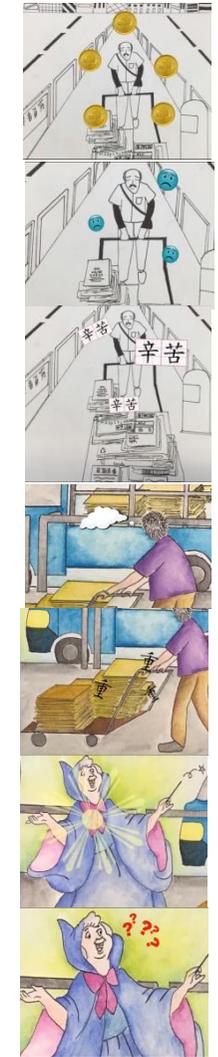


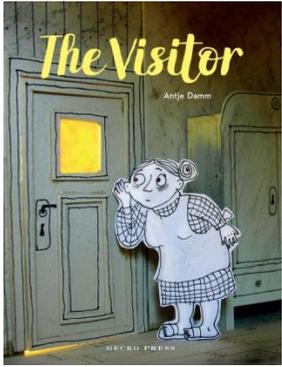
創意媒體學生 RAINBOW 重繪豐子愷作品 --- 樂天倫－豐子愷動畫

比較不同媒體的作品
討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果
以港事港非畫面為開始，根據假如我是……的劇情，利用定格動畫方式創作一個大團圓的結局



以油性水筆及水彩配合 explain everything 軟件製作少於 1 分鐘的動畫



		<p>展歡顏 / 怪物小王子讓弱小的小孩感覺自己充滿力量。。。。。。)</p> <p>製作：以油性水筆及水彩配合 explain everything 軟件製作少於1分鐘的動畫</p>	 <p>http://blaine.org/sevenimpossiblethings/?=4721</p>	 <p>根據畫面的色彩變化，討論不同色彩於故事中象徵意義</p>	學生作品
19-20	視藝科測驗				
20-21	統測				
復活節					
<p>22-25 20/4-20/5</p>	<p>6 主題: 世人情</p> <p>課題四: 社區隱形人</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：準確描繪人身比例及掌控不同姿態和動勢，運用色調變化表達人體量感 組織原理：營造構圖重點，凸顯主體角色 (二)藝術評賞：畢卡索藍色時期作品 (三) 創作 表現：以寫實手法創作描繪社區中默默辛勤工作但被忽視的小人物 製作：運用濕性顏料繪畫</p>	<p>討論畢卡索藍色時期作品的人物造型與作品氣氛</p>  <p>評賞例子</p>	<p>以寫實手法創作描繪社區中默默辛勤工作但被忽視的小人物</p>	<p>運用濕性顏料繪畫</p>  <p>學生作品</p>
26-27	視藝科考試				
下學期考試					

視覺藝術科課程
中三級 2019 - 2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作
1-4 4/9-11/10	1 主題：物裡物外 課題一： 似與不似	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以面及質感表現物象的形和神 組織原理：之字型或三角形構圖連貫各主體的均衡</p> <p>(二) 藝術評賞： 從席默爾 (Schim Schimmel) 的作品 <The Protector> 及李公麟的作品<五馬圖>，分析東西方如何以形狀及質感繪畫動物，及辨識兩者在概念上的異同，並欣賞李公麟作品以粗細、濃淡等線條表現動物的形和神</p> <p>(三) 創作 表現：以線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的軟硬質感及味覺感受 製作：運用熟宣紙及同一墨色的線條白描蔬果</p>	<p>從席默爾 (Schim Schimmel) 的作品 <The Protector> 及李公麟的作品<五馬圖>，分析東西方如何以形狀及質感繪畫動物，及辨識兩者在概念上的異同，並欣賞李公麟作品以粗細、濃淡等線條表現動物的形和神</p>   <p>評賞例子</p>	<p>以線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的軟硬質感及味覺感受</p>  <p>學生作品</p>	<p>運用熟宣紙及同一墨色的線條白描蔬果</p>

<p>5-8 15/10-29/11</p>	<p>2 主題：物裡物外</p> <p>課題二： 言情寄意</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：理解工筆畫中以線立形、以形達意的概念，以工整細緻的筆法勾勒出形體與神態；且發現渲染手法下的色彩層次變化 組織原理：經營畫面的疏密、聚散、鬆緊等佈局，產生律動感</p> <p>(二) 藝術評賞： 分析周昉的<簪花仕女圖>和黃筌的<寫生珍禽圖>，理解工筆畫中以線立形、以形達意的概念，探究兩位工筆大師如何以綿密細緻的筆法勾勒出形體與神態，並欣賞畫面的色彩層次變化，及以疏密、聚散、鬆緊等佈局與律動感覺的關係</p> <p>(三) 創作 表現：以工筆設色手法，表現出對物象的移情感受 製作：運用熟宣紙及工筆設色完成作品</p>	<p>分析周昉的<簪花仕女圖>和黃筌的<寫生珍禽圖>，理解工筆畫中以線立形、以形達意的概念，探究兩位工筆大師如何以綿密細緻的筆法勾勒出形體與神態，並欣賞畫面的色彩層次變化，及以疏密、聚散、鬆緊等佈局與律動感覺的關係</p>  <p>評賞例子</p>	<p>以工筆設色手法，表現出對物象的移情感受</p>	<p>運用熟宣紙及工筆設色完成作品</p>  <p>學生作品</p>
<p>2-6/12</p>	<p>美術科考試</p>				
<p>9-19/12</p>	<p>上學期考試</p>				

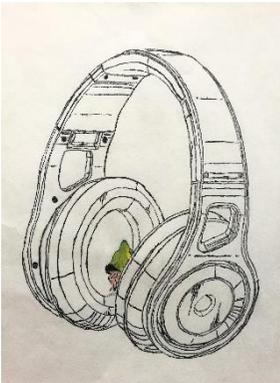
<p>11-17 2/1-24/3</p>	<p>3 主題：物裡物外</p> <p>課題三： 遊戲人間</p>	<p>(一)視覺語言 / 形式知識 視覺元素：以快速簡潔的筆墨勾畫線與形，不求細節而求生動氣韻 組織原理：文字與圖像並存的空間均衡</p> <p>(二)藝術評賞： 從齊白石與阿虫的作品，探討快速簡潔的筆墨寫意特色，了解寫意與工筆表現的異同 評賞阿虫及梁嘉賢的作品，比較小寫意及工筆手法詩、書、畫的不同特色</p> <p>(三)創作 表現：以嬉笑怒罵方式，創作一幅表現世道人情的詩書畫 製作：於工筆及小寫意手法中二選其一，配合禪衣箋及設色完成</p>	<p>從齊白石的理論，討論何謂“小寫意”的簡潔、生動、氣韻 觀賞影片《長者百人》，綜合阿虫的經歷，瞭解他如何啟發其創作生活水墨畫，判斷阿虫是否能夠成功藉著生活水墨發放正能量 結合梁嘉賢作品的畫面與文字，判斷梁嘉賢如何透過打油詩及工筆畫，抒發自己對生活的思考及內心世界的感受，從梁嘉賢作品中發掘隱藏的詭異與諷刺 比較阿虫和梁嘉賢兩位藝術家，如何於詩、書、畫中，表現文字與圖像並存的空間均衡 評賞例子</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> 	<p>以嬉笑怒罵方式，創作一幅表現世道人情的詩書畫</p>	<p>於工筆及小寫意手法中二選其一，配合禪衣箋及設色完成</p>  <p>學生作品</p>
<p>18 20-24/4</p>	<p>美術科測驗</p>				
<p>30/3-3/4</p>	<p>統測</p>				

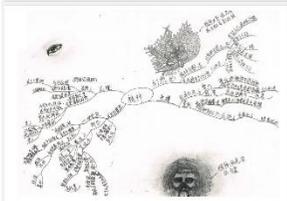
復活節

<p>19-22 17/4-23/5</p>	<p>4 疫症下</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：運用純視覺元素點、線、面和高飽和色彩傳達個人對新冠肺炎病毒的聯想 組織原理：營造放射線式構圖，產生律旋轉的韻律與衝擊力</p> <p>(二) 藝術評賞： 分析抽象表現作品，如何以色彩表現動感、韻律與衝擊力，探討抽象作品如何通過形、色與佈局等傳意</p> <p>(三) 創作 表現：運用濕性顏料及純視覺元素，表現對新冠肺炎病毒的聯想 製作：以平塗，厚塗或混染方式繪畫於白畫紙</p>	<p>評賞焦點: 分析抽象表現作品，如何以色彩表現動感、韻律與衝擊力，探討抽象作品如何通過形、色與佈局等傳意</p>  <p>評賞例子</p>	<p>運用濕性顏料及熟 視覺元素,表現對 新冠肺炎病毒的聯 想</p>	<p>以平塗, 厚塗或混染方式 繪畫於白畫紙</p>  <p>學生作品</p>
<p>25/5-29/5</p>		<p>美術科考試</p>			
<p>下學期考試</p>					

視覺藝術科課程進度
中四級 2019 -2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 +主題	製作 + 媒介、物料和技巧的選擇
1 4-6/9	1 新高中視藝 科課程簡介	1. 簡介新高中課程要求及內容 2. 介紹中四級全年課程內容及 SBA 功課要求及全年工作計 劃大綱	新高中視藝科課程簡報 欣賞	新課程認識、口頭答問	● 口述評賞、簡報、討 論
2-4 9/9-11/10	2 深化/ 綜合 藝術知識： 視覺元素及 組織/設計 原理	1. 認識視覺基本元素：點、線、 面、形狀、空間、色彩、明暗、 質感；及評賞佳作之應用技巧 2. 認識評賞視覺組織/設計原 理；及評賞佳作之應用技巧 3. 認識及評賞繪畫中構圖之視 覺效果及傳意功能 4. 運用構圖技巧於繪畫輔助表 意 5. 比較構圖效果與歷史情景的 關係 6. 應用構圖增加畫面張力與營 造氣氛 7. 評賞：西方繪畫	簡報：視覺基本元素 視覺組織/設計原 理 構圖十法 評賞：西方繪畫	● 口頭答問 ● 文字評賞西方繪畫	● 口述評賞、簡報 ● 視覺基本元素視覺組 織/設計原理及十型構 圖筆記、工作紙 ● 比賽 / 遊戲

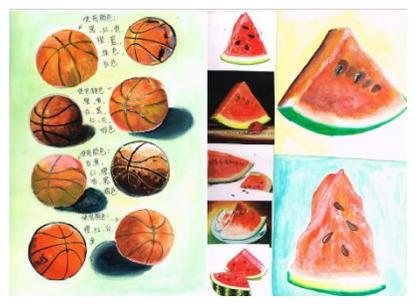
5 13-21/10	3 評賞理論 與實踐	1. 認識什麼是藝術評賞 2. 藝術評賞之基本步驟與文章結構	評賞：西方繪畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 口頭答問 ● 文字評賞西方繪畫 	<ul style="list-style-type: none"> ● 口述評賞、簡報、評賞筆記 ● 評賞練習
6-7 16/10-1/11	4 看穿別人的 內心世界	1. 討論從古埃及到超寫實主義的人像繪畫演變 2. 分析西方肖像畫的功能與意義 3. 辨別西方肖像畫的類別與發展	評賞：西洋肖像繪畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用濕性，乾性或混合媒介表現個人對自我的觀察及理解 	<ul style="list-style-type: none"> ● 自畫像練習  <p>學生作品</p>
8-10 2-29/11	5 探索我的內 心世界	1. 討論從戰國時期到清代的人物畫演變 2. 分析中國人物畫中隱含的藝術哲學 3. 中國人物畫的歷史價值與承載的文化底蘊	評賞：中國人物畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用水墨表現個人對自我的觀察及理解 	<ul style="list-style-type: none"> ● 自訂主題  <p>學生作品：忘我</p>
上學期考試					

<p>12-14 30/11-25/1</p>	<p>6 設計與生活</p>	<p>1. 探究平面設計基本概念及流程 2. 實踐平面設計基本分類及技巧 3. 應用解難方法達成設計目標</p>	<p>評賞：香港海報設計</p>	<p>● 「水運會」場刊封面設計</p>	<p>● 「水運會」場刊封面設計</p>  <p>學生作品</p>
<p>15-17 29/1-12/3</p>	<p>7 無盡的可能</p>	<p>1. 認識立體藝術製作的材質應用與空間考慮 2. 分析造型的結構與傳意 3. 探索立體結構的可能性</p>	<p>評賞：東西立體創作比較</p>	<p>● 秘密花園 (陶藝)</p>	<p>● 秘密花園 (陶藝)</p>  <p>學生作品</p>
<p>18-20 13/3-26/4</p>	<p>8 有話要說</p>	<p>探討主題式作品的發展與推進</p>	<p>評賞：何倩彤 <吾友烏友>展覽作品</p>	<p>● 主題確立與腦圖實驗</p>	<p>● 主題確立與腦圖實驗</p>  <p>學生作品</p>
<p>21-25 29/4-30/5</p>	<p>9 藝術評賞及試前溫習</p>	<p>1. 溫習中四級藝術評賞及重點 2. 學習應試技巧 3. 整理個人應試資料</p>	<p>參考：考评局樣本試題範例</p>	<p>● 完成個人應試資料檔範例 ● 模擬公開試考卷練習</p>	<p>● 口述評賞、簡報 ● 白畫紙、顏料 ● 個人圖片資料搜集 ● 考卷練習</p>
<p>下學期考試</p>					

視覺藝術科課程進度
中五級 2019 -2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 +主題	製作 +媒介、物料和技巧的選擇
1 4-11/9	SBA 認 識	1. 認識視藝科校本評核計劃內容 (SBA)及發展方法 2. 學生個別與科任老師探索及訂定個人作品集 1 之主題構思、工作計劃時間表	簡報：校本評核 (SBA) 評賞：優秀藝術家及 DSE 不同評級之學生作品及作品集	● 作品集認識、口頭答問	● 口述評賞、簡報、作品集筆記
2-3 12/9-2/10	SBA 作 品一	● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究	● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡	● 根據擬定主題，尋找 2-3 位不同地域的藝術家或藝術品以費德曼評賞法撰寫藝評 ● 臚列所選用參考作品與個人創作的關係，展示移情與轉化	● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
4-5 3-23/10	SBA 作 品一	● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思	● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作	● IB 研究工作簿樣本參考 ● DSE SBA 研究工作簿樣本參考	● SBA 作品一 ● SBA 作品一反思

6-9 24/10-29/11	SBA 作品二	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據作品一反思推展作品二 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
上學期考試					
12-17 2/12-27/3	SBA 作品二	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品一問題改善作品二 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品二 ● SBA 作品二反思
統測					
18-20 20/4-15/5	SBA 作品三	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據作品二反思推展作品三 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
21-25 20/4-30/5	SBA 作品三	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品二問題改善作品三 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品二 ● SBA 作品二反思
下學期考試					



學生研究工作簿

視覺藝術科課程進度

中六級 2019 -2020

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 +主題	製作 +媒介、物料和技巧的選擇
1 4-11/9	SBA 作 品四	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據作品三反思推展作品四 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
2-3 12/9-2/10	SBA 作 品四	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品三問題改善作品四 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品四 ● SBA 作品四反思
4 3-11/10	研究工 作簿與 作品審 視	<ul style="list-style-type: none"> ● 審視研究工作簿與藝術創作與考評原則是否配合 	<ul style="list-style-type: none"> ● 揀選呈分資料 ● 反思創作及以配合主題方向修訂 	<ul style="list-style-type: none"> ● DSE SBA 呈分樣本 	<ul style="list-style-type: none"> ● 研究工作簿及藝術創作

循環週	課題	應用概念與技巧	題目	材料及工具	教學策略	科技或電腦使用
15/10-23/10	評賞+練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧 	習作 1	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
24/10-1/11	評賞+練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧 	習作 2	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示

2-9/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 3	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
12-21/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 4	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
22-29/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 5	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
30/11-10/12	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 6	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
11/12-18/12	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 7	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
2-9/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 8	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
10-17/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 9	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
18-25/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 10	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示

學生練習作品

