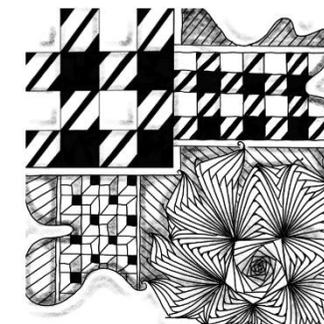
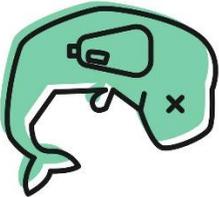


視覺藝術科課程
中一級 2020 - 2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡		創作
			表現 + 主題		製作
1 3-11/9	1 美術室及課程簡介	1. 簡介課程要求及規則 2. 討論學習視覺藝術的意義 3. 分享從藝術評賞到藝術創作的學習體驗	簡報欣賞：學習藝術與從藝術中學習	互相認識、口頭答問	口述評賞、討論
2-5 14/9-22/10	2 主題： 禪動樂逍遙 課題一： 魔幻禪繞	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨別基本視覺元素如線條、空間和形狀等的不同形態 組織原理：認識基礎組織原理，例如：比例、節奏、統一和變化，如何運用萬花筒式構圖營造重點</p> <p>(二) 藝術評賞 評賞芮克·羅伯茲 (Rick Roberts) 與瑪莉亞·湯瑪斯 (Maria Thomas) 創辦的禪繞畫 (Zentangle)，辨識禪繞畫的創作概念與原則，瞭解心靈療癒力的創作方式 評賞台灣藝術家蘿拉的禪繞畫，分析其禪繞畫中的線條變化技巧和符號應用，並詮釋他們作品中傳遞的信息</p> <p>(三) 創作 表現：運用萬花筒式構圖整合禪繞圖案 製作：運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞圖案繪畫</p>	評賞芮克·羅伯茲 (Rick Roberts) 與瑪莉亞·湯瑪斯 (Maria Thomas) 創辦的禪繞畫 (Zentangle)，辨識禪繞畫的創作概念與原則，瞭解心靈療癒力的創作方式 評賞台灣藝術家蘿拉的禪繞畫，分析其禪繞畫中的線條變化技巧和符號應用，並詮釋他們作品中傳遞的信息	運用萬花筒式構圖整合禪繞圖案	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞圖案繪畫 ● 預期作品：

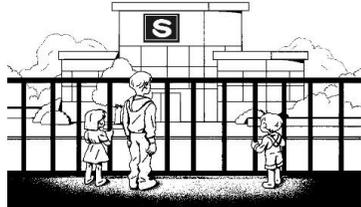


<p>6-9 23/10-26/11</p>	<p>3 主題： 禪動樂逍遙</p> <p>課題二： 龍飛鳳舞</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：探索線條於疏密強弱間營造的和諧與對比 組織原理：運用虛實、反襯、強調等手法營造趣味中心，突出畫面焦點</p> <p>(二) 藝術評賞 分析禪繞名帖中的線條運用特色，指出名帖如何運用圖案營造虛實、反襯、強調等手法，突出隱含的圖像文字</p> <p>(三) 創作 表現：以禪繞圖案營造正負空間，創作裝飾性名帖 製作：運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞名帖設計</p>	<p>分析禪繞名帖中的線條運用特色，指出名帖如何運用圖案營造虛實、反襯、強調等手法，突出隱含的圖像文字</p> 	<p>以禪繞圖案營造正負空間，創作裝飾性名帖</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞名帖設計 ● 預期作品： 
<p>10-11 27/11-7/12</p> <p>視藝科考試</p>					
<p>8-18/12</p> <p>上學期考試</p>					
<p>12-13 4/1-19/1</p>	<p>4 主題： 禪動樂逍遙</p> <p>課題三： 禪風人面</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：運用線條的疏密強弱配合圖案與明暗表現形體 組織原理：實驗近攝角度，掌握平穩與與均衡的肖像式構圖</p> <p>(二) 藝術評賞 比較不同角度的禪繞人面繪畫，分析作品如何以線條、圖案、區間等表現人面比例與形體的明暗層次</p> <p>(三) 創作 表現：以禪繞圖案創作自身人面肖像 製作：運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞人面繪畫</p>	<p>比較不同角度的禪繞人面繪畫，分析作品如何以線條、圖案、區間等表現人面比例與形體的明暗層次</p> 	<p>以禪繞圖案創作自身人面肖像</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用不同粗幼的黑色麥克筆進行禪繞人面繪畫 ● 預期作品： 

<p>14-18 20/1-17/3</p>	<p>5 主題: 環境與我</p> <p>課題一: 天使墜落</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素 : 掌握幾何圖形的變化及於標誌設計中的應用 組織原理 : 運用虛實、形中形、強調等手法營造趣味重點, 突出主題訊息</p> <p>(二) 評賞 評賞香港設計師陳幼堅和靳隸強的標誌設計, 瞭解標誌設計中圖象與符號的視覺傳意</p> <p>(三) 創作 表現 : 能運用虛實、形中形、強調等手法來創作表達環保訊息的標誌 製作 : 運用麥克筆和木顏色設計標誌</p>	<p>評賞香港設計師陳幼堅和靳隸強的標誌設計, 瞭解標誌設計中圖象與符號的視覺傳意</p> 	<p>能運用虛實、形中形、強調等手法來創作表達環保訊息的標誌</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用麥克筆和木顏色設計標誌 ● 預期作品: 
<p>18-19</p>	<p>視藝科測驗</p>				
<p>26/3-1/4</p>	<p>統測</p>				
<p>復活節</p>					
<p>19-23 14/4-20/5</p>	<p>6 主題: 環境與我</p> <p>課題二: 守護精靈</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素 : 探索對比色的表現效果與視覺衝擊 組織原理 : 分析重複與突異於畫面營造的節奏與韻律感</p> <p>(二) 藝術評賞 評賞 Cicely Mary Barker 的夢幻式畫作, 分析作品如何以魔幻化造型和鮮明色彩表現人與環境的關係, 並詮釋作品傳達的訊息</p> <p>(三) 創作 表現 : 根據個人對動植物的觀察, 運用柔和細緻筆觸和對比色彩, 表現精靈對環境的守護 製作 : 運用麥克筆和濕性顏料繪畫</p>	<p>評賞 Cicely Mary Barker 的夢幻式畫作, 分析作品如何以魔幻化造型和鮮明色彩表現人與環境的關係, 並詮釋作品傳達的訊息</p> 	<p>根據個人對動植物的觀察, 運用柔和細緻筆觸和對比色彩, 表現精靈對環境的守護</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用麥克筆和濕性顏料繪畫 ● 預期作品: 
<p>視藝科考試</p>					
<p>下學期考試</p>					

視覺藝術科課程
中二級 2020 - 2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡		創作
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料和技巧的選擇
1-3 3/9-29/9	1 單元: 觀物絮語 課題: 自然與人工	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：有機形與幾何形的組合與變化 組織原理：實驗對稱均衡與不對稱均衡</p> <p>(二) 藝術評賞 評賞新藝術及裝飾藝術的植物與昆蟲作品，辨別簡約造型，流線形風格，重覆及對稱等概念</p> <p>(三) 創作 表現：以圖案化效果表現昆蟲與植物 製作：以油粉彩及漸變效果製作高彩度裝飾性作品</p>	<p>評賞新藝術及裝飾藝術的植物與昆蟲作品，辨別簡約造型，流線形風格，重覆及對稱等概念</p> 	<p>以圖案化效果表現昆蟲與植物</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 以油粉彩及漸變效果製作高彩度裝飾性作品 ● 預期作品： 
4-6 5/10-2/11	2 單元: 觀物絮語 課題: 甲蟲皇者	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：運用硬直線條，硬邊造型及金屬質感，營造具科幻感與未來感的昆蟲 組織原理：焦點構圖與動勢佈局</p> <p>(二) 藝術評賞： 分析新藝術與裝飾藝術如何重新組合圖形並創作出簡約的昆蟲造型 比較新藝術與裝飾藝術昆蟲主題下的作品呈現的質感與動勢</p> <p>(三) 創作 表現：以麥克筆表現機械昆蟲效果 製作：麥克筆繪畫</p>	<p>分析新藝術與裝飾藝術如何重新組合圖形並創作出簡約的昆蟲造型 比較新藝術與裝飾藝術昆蟲主題下的作品呈現的質感與動勢</p> 	<p>以麥克筆表現機械昆蟲效果</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 麥克筆繪畫 ● 預期作品： 

<p>7-9 3/11-26/11</p>	<p>3 單元: 觀物絮語 自訂作品名稱</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：以筆觸表現光滑，粗糙，茸毛或皺摺的質感 組織原理：選用對稱或焦點構圖法配合作品造型與氣氛 (二) 藝術評賞： 欣賞超現實風格的昆蟲主題作品，參考處理昆蟲局部的筆觸及畫面佈局 (三) 創作 表現：能自選風格及自訂主題，表現對昆蟲的想像 製作：硬筆素描或濕性繪畫皆可</p>	<p>欣賞超現實風格的昆蟲主題作品，參考處理昆蟲局部的筆觸及畫面佈局</p> 	<p>作品名稱例子: 異獸變</p> <p>蟲蟲特攻隊</p> <p>能自選風格及自訂主題，表現對昆蟲的想像</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 硬筆素描或濕性繪畫皆可 ● 預期作品： 
<p>9-10 27/11-7/12</p> <p style="font-size: 1.2em;">視藝科考試</p>					
<p>10-11 8-18/12</p> <p style="font-size: 1.2em;">上學期考試</p>					
<p>12-14 4/1-2/2</p>	<p>4 單元: 疫症下 課題一: 放大日常</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識： 視覺元素：以色塊表現造型，以反白效果營造主體，製造強烈的視覺對比 組織原理：運用會聚與反襯表現構圖張力 (二) 藝術評賞： 欣賞 Jackie Ferrentino 的疫症下插畫，細味 Jackie 從生活中提取靈感，以簡約造型及黑白分割表現於疫症下，個人對社會的觀察與感受 (三) 創作： 表現：以隱匿或象徵性手法表現疫症下的生活日常及個人感受 製作：運用不同粗幼的黑色麥克筆完成作品</p>	<p>欣賞 Jackie Ferrentino 的疫症下插畫，細味 Jackie 從生活中提取靈感，以簡約造型及黑白分割表現於疫症下，個人對社會的觀察與感受</p> 	<p>以隱匿或象徵性手法表現疫症下的生活日常及個人感受</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用不同粗幼的黑色麥克筆完成作品 ● 預期作品： 

<p>15-18 3/2-12/3</p>	<p>5 單元: 疫症下</p> <p>課題二: 拼畫無 悔</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：掌握前縮透視的比例與變形效果 組織原理：應用肖像式構圖法</p> <p>(二) 藝術評賞： 評賞一輯宣揚抗疫英雄的“漫像”作品，分析漫畫常用的誇張比例與前縮透視效果，熟習肖像式構圖法運用</p> <p>(三) 創作 表現：以誇張及突顯手法繪畫醫護專家 製作：運用不同粗幼的黑色麥克勾勒輪廓並以水彩設色</p>	<p>評賞一輯宣揚抗疫英雄的“漫像”作品，分析漫畫常用的誇張比例與前縮透視效果，熟習肖像式構圖法運用</p> 	<p>以誇張及突顯手法繪畫醫護專家</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用不同粗幼的黑色麥克勾勒輪廓並以水彩設色 ● 預期作品： 
<p>19-20 15-22/3</p> <p>視藝科測驗</p>					
<p>20-21</p> <p>統測</p>					
<p>復活節</p>					
<p>22-25 14/4-17/5</p>	<p>6 單元: 疫症下</p> <p>課題三: 英雄</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：以對比色彩突顯重點與趣味中心 組織原理：運用眾寡及突異手法加強作品的視覺力量與訊息傳意</p> <p>(二) 藝術評賞： 評賞 BANKSY 的手繪作品，感受隱喻手法，以小勝多展現的視覺力量</p> <p>(三) 創作 表現：以明喻或隱喻手法表現疫症下的英雄 製作：混合媒介</p>	<p>評賞 BANKSY 的手繪作品，感受隱喻手法表現的力量</p> 	<p>以明喻或隱喻手法表現疫症下的英雄</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 混合媒介 ● 預期作品： 
<p>26-27 18/5-26/5</p> <p>視藝科考試</p>					
<p>下學期考試</p>					

視覺藝術科課程
中三級 2020 - 2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡		創作
				表現 + 主題	製作
1-3 3/9-29/9	1 單元： 物裡物外 課題一： 迷幻重生	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識</p> <p>視覺元素：以精細筆觸及動勢造型營造疑幻疑真的氣氛</p> <p>組織原理：運用對角構圖及舞台式光源製造具戲劇性的感覺</p> <p>(二) 藝術評賞</p> <p>評賞超現實寫實靜物繪畫，分析當中的矛盾，奇幻與不合常理的趣味</p> <p>(三) 創作</p> <p>表現：以超現實風格及寫實手法繪畫靜物</p> <p>製作：以素描筆完成</p>	<p>評賞超現實寫實靜物繪畫，分析當中的矛盾，奇幻與不合常理的趣味</p> 	<p>以超現實風格及寫實手法繪畫靜物</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 以素描筆完成 ● 預期作品： 
4-6 5/10-2/11	2 單元： 物裡物外 課題二： 夢外之境	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識</p> <p>視覺元素：以色塊及輪廓線條勾勒形體</p> <p>組織原理：運用近攝及鳥瞰等角度營造神秘的感覺氣氛</p> <p>(二) 藝術評賞</p> <p>評賞 HENN KIM 的插畫，探究當中的訊息，討論象徵意義的處理與傳意</p> <p>(三) 創作</p> <p>表現：以超現實風格及隱喻手法繪畫插畫</p> <p>製作：以麥克筆完成</p>	<p>評賞 HENN KIM 的插畫，探究當中的訊息，討論象徵意義的處理與傳意</p> 	<p>以超現實風格及隱喻手法繪畫插畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 以麥克筆完成 ● 預期作品： 

<p>7-9 3/11-26/11</p>	<p>3 單元： 物裡物外 課題三： 思潮作動</p>	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：以色塊及輪廓線條拼湊出有機形體 組織原理：運用近大遠小透視營造空間感 (二) 藝術評賞 評賞 Alejandra Huacan 作品，討論富象徵性與裝飾性的作品，如何在美感與傳訊中相互平衡 (三) 創作 表現：以超現實及象徵手法重構圖象的意義 製作：現成物拼貼</p>	<p>評賞 Alejandra Huacan 作品，討論富象徵性與裝飾性的作品，如何在美感與傳訊中相互平衡</p> 	<p>以超現實及象徵手法重構圖象的意義</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 現成物拼貼 ● 預期作品： 
<p>10-11 27/11-7/12</p> <p style="text-align: center;">視藝科考試</p>					
<p>8-18/12</p> <p style="text-align: center;">上學期考試</p>					
<p>12-18 4/1-17/3</p>	<p>4 主題： 物裡物外 課題四： 遊戲人間</p>	<p>(一) 覺語言 / 形式知識 視覺元素：運用視覺符號達成訊息傳意 組織原理：挪用特色構圖作重新演繹及賦予諷刺的韻味 (二) 藝術評賞 評賞插畫家 John Holcroft 作品，討論作品如何顛覆固有認知，挪用日常情境諷刺當代人的空洞與荒誕 (三) 創作 表現：運用二次創作概念，挪用情境與重新演繹 製作：混合媒介</p>	<p>評賞插畫家 John Holcroft 作品，討論作品如何顛覆固有認知，挪用日常情境諷刺當代人的空洞與荒誕</p> 	<p>運用二次創作概念，挪用情境與重新演繹</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 混合媒介 ● 預期作品： 
<p>18-19 18/3-25/3</p> <p style="text-align: center;">視藝科測驗</p>					

26/3-1/4		統測			
復活節					
19-23 14/4-20/5	6 主題： 物裡物外 課題五： 形與神	<p>(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素： 比較封閉性形體與開放性形體的視覺力量，綜合幾何形，隨意形和有機形，重塑熟悉的形體結構</p> <p>組織原理： 運用誇張比例或扭曲造型，加強作品的視覺力量與張力</p> <p>(二) 藝術評賞： 評賞曾章成作品，分析作品如何引用開放性形體引發聯想，呈現吻的獨特情景</p> <p>(三) 創作 表現： 想像一獨特情景，以誇張手法塑造 製作： 應用陶土及手捏技巧製作器皿</p>	<p>評賞曾章成作品，分析作品如何引用開放性形體引發聯想，呈現吻的獨特情景</p> 	<p>想像一獨特情景，以誇張手法塑造</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 應用陶土及手捏技巧製作器皿 ● 預期作品： 
24 21/5-28/5	視藝科考試				
下學期考試					

視覺藝術科課程進度

中四級 2020 -2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 +主題	製作 + 媒介、物料和技巧的選擇
1 3-11/9	1 新高中視藝科課程簡介	1. 簡介新高中課程要求及內容 2. 介紹中四級全年課程內容及 SBA 功課要求及全年工作計劃大綱	新高中視藝科課程簡報 欣賞	新課程認識、口頭答問	● 口述評賞、簡報、討論
2-4 14/9-29/9	2 深化 / 綜合藝術知識：視覺元素及組織/設計原理	1. 認識視覺基本元素：點、線、面、形狀、空間、色彩、明暗、質感；及評賞佳作之應用技巧 2. 認識評賞視覺組織/設計原理；及評賞佳作之應用技巧 3. 認識及評賞繪畫中構圖之視覺效果及傳意功能 4. 運用構圖技巧於繪畫輔助表意 5. 比較構圖效果與歷史情景的關係 6. 應用構圖增加畫面張力與營造氣氛 7. 評賞：西方繪畫	簡報：視覺基本元素 視覺組織/設計原理 構圖十法 評賞：西方繪畫	● 口頭答問 ● 文字評賞西方繪畫	● 口述評賞、簡報 ● 視覺基本元素視覺組織/設計原理及十型構圖筆記、工作紙 ● 比賽 / 遊戲
5 5-13/10	3 評賞理論與實踐	1. 認識什麼是藝術評賞 2. 藝術評賞之基本步驟與文章結構	評賞：西方繪畫	● 口頭答問 ● 文字評賞西方繪畫	● 口述評賞、簡報、評賞筆記 ● 評賞練習

6-7 14/10-2/1 1	4 SBA 認識	1. 認識視藝科校本評核計劃內容 (SBA)及發展方法 2. 學生個別與科任老師探索及訂定個人作品集 1 之主題構思、工作計劃時間表	簡報：校本評核 (SBA) 評賞：優秀藝術家及 DSE 不同評級之學生作品及作品集	● 作品集認識、口頭答問	● 口述評賞、簡報、作品集筆記
8-10 3/11-1/12	5 視覺思考	1. 認識視覺思考 (Visual Thinking) 2. 探究腦圖與視覺思考的關係 3. 實驗腦圖製作	評賞：功能性腦圖與藝術性腦圖	● 個人自訂腦圖主題	● 腦圖實驗
上學期考試					
12-14 4/1-2/2	6 看穿別人的內心世界	1. 討論從古埃及到超寫實主義的人像繪畫演變 2. 分析西方肖像畫的功能與意義 3. 辨別西方肖像畫的類別與發展	評賞：西洋肖像繪畫	● 運用濕性、乾性或混合媒介表現個人對自我的觀察及理解	● 自畫像
15-17 3/2-12/3	7 探索我的內心世界	1. 討論從戰國時期到清代的人物畫演變 2. 分析中國人物畫中隱含的藝術哲學 3. 中國人物畫的歷史價值與承載的文化底蘊	評賞：中國人物畫	● 運用水墨表現個人對自我的觀察及理解	● 寫意人物繪畫
18-20 15/3-29/4	8 設計與生活	1. 探究平面設計基本概念及流程 2. 實踐平面設計基本分類及技巧 3. 應用解難方法達成設計目標	評賞：香港海報設計	● 「陸運會」場刊封面設計	● 「陸運會」場刊封面設計
21-25 30/4-26/5	9 藝術評賞及試前溫習	1. 溫習中四級藝術評賞及重點 2. 學習應試技巧 3. 整理個人應試資料檔範例	參考：試考局往屆考應級別範例	● 完成個人應試資料檔範例 ● 模擬公開試考卷練習	● 口述評賞、簡報 ● 白畫紙、顏料 ● 個人圖片資料搜集 ● 模擬公開試考卷練習
下學期考試					

視覺藝術科課程進度
中五級 2020 -2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 +媒介、物料和技巧的選擇
1 4-11/9	SBA 認識	1. 認識視藝科校本評核計劃內容(SBA)及發展方法 2. 學生個別與科任老師探索及訂定個人作品集 1 之主題構思、工作計劃時間表	簡報：校本評核 (SBA) 評賞：優秀藝術家及 DSE 不同評級之學生作品及作品集	● 作品集認識、口頭答問	● 口述評賞、簡報、作品集筆記
2-3 12/9-2/10	SBA 作品一	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據擬定主題，尋找 2-3 位不同地域的藝術家或藝術品以費德曼評賞法撰寫藝評 ● 臚列所選用參考作品與個人創作的關係，展示移情與轉化 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
4-5 3-23/10	SBA 作品一	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● IB 研究工作簿樣本參考 ● DSE SBA 研究工作簿樣本參考 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品一 ● SBA 作品一反思
6-9 24/10-29/11	SBA 作品二	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	● 根據作品一反思推展作品二	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
上學期考試					

12-17 2/12-27/3	SBA 作 品二	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品一問題改善作品二 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品二 ● SBA 作品二反思
統測					
20-21 20/4-15/5	SBA 作 品三	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據作品二反思推展作品三 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
22-23 18/5-29/5	SBA 作 品三	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品二問題改善作品三 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品二 ● SBA 作品二反思
下學期考試					

視覺藝術科課程進度

中六級 2020 -2021

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 +主題	製作 +媒介、物料和技巧的選擇
1 4-11/9	SBA 作 品四	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題及意念發展 ● 藝術評賞與探究 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展具廣度與深度的主題意念 ● 草稿發展中顯示具藝術評賞與探究的痕跡 	<ul style="list-style-type: none"> ● 根據作品三反思推展作品四 	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題草稿發展 ● 評賞探究文章 ● 主題草稿修訂
2-3 14/9-30/9	SBA 作 品四	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒介探索與實驗 ● 整合創作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行多角度的媒介探索與實驗 ● 以批判性角度反思創作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對作品三問題改善作品四 	<ul style="list-style-type: none"> ● SBA 作品四 ● SBA 作品四反思
4 5-13/10	研究工 作簿與 作品審 視	<ul style="list-style-type: none"> ● 審視研究工作簿與藝術創作與考評原則是否配合 	<ul style="list-style-type: none"> ● 揀選呈分資料 ● 反思創作及以配合主題方向修訂 	<ul style="list-style-type: none"> ● DSE SBA 呈分樣本 	<ul style="list-style-type: none"> ● 研究工作簿及藝術創作

循環週	課題	應用概念與技巧	題目	材料及工具	教學策略	科技或電腦使用
14-22/10	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 1	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
23/10-2/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 2	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
3-12/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 3	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩/ 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示

16-23/11	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 4	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
24/11-1/12	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 5	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
2-10/12	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 6	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
11/12-18/12	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 7	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
4-11/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 8	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
12-19/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 9	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示
20-26/1	評賞+練習	1. 評賞元素 2. 繪畫 / 設計工具、媒介及技巧	習作 10	素描筆 / 木顏色 / 水彩 / 炭枝 / 硬筆 / 水筆 / 廣告彩 / 塑膠彩	講授示範、討論觀察、試驗分析、實習	Power Point 圖片展示